

انداز بیان نہایت شگفتہ اور دلکش ہے، جایا ادیبانہ شان پیدا ہو گئی ہے، ظرافت کی چاشنی نے اور لطف پیدا کر دیا ہے۔ مناظر قدرت کی مصوری بڑی شاعرانہ ہے، یہ سفر نامہ معلومات اور انداز بیان دونوں کا نام سے مفید و چپ اور پڑھنے کے لائق ہے۔

حسرت کی سیاسی زندگی از جناب عبدالغفور صاحب دہلوی، تقطیع چھوٹی ضخامت ۲ صفحات، کاغذ، کتابت، وطباعت بہتر قیمت: ۱۰ روپے، پتہ: ۱۰ راترس، امپوریم لمیٹڈ پو پس بڈ بگ، فیروز شاہ، مٹہ روڈ، بمبئی،

اس رسالہ میں حسرت کی زندگی کے سیاسی حالات لکھے گئے ہیں، اور اردو سے مغل اور حسرت کی شاعری سے نہ صرف ان کے سیاسی خیالات کو دکھایا گیا ہے، بلکہ ان کی سیاسی زندگی اور ہندوستان کی گزشتہ سیاسی تاریخ کے بہت سے واقعات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اگرچہ اس موضوع پر بعض اور تصانیف بھی لکھے گئے ہیں، لیکن ان کی شاعری سے ان کی سیاسی زندگی کے واقعات کی اتنی تفصیل کسی مضمون میں نہیں مل سکتی، انداز تحریر نہایت دلچسپ، مصنف ابھی نوجوان ہیں، ان کی اس کتاب سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں لکھنے پڑھنے کی اچھی صلاحیت ہے، اور آئندہ وہ اس راہ میں بہت ترقی کر سکتے ہیں۔

جلد ۱، ماہ شول المکرم ۱۳۷۵ھ مطابق ماہ جون ۱۹۵۶ء، عدد ۶

مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲ - ۴۰۴

نذرات

مقالات

جناب مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی ۴۰۵ - ۴۲۱

فقیہ دارالمصنفین

اسلامی قانون اجرت کا ایک باب

جناب مبارز الدین صاحب رفعت اکملی ۴۲۲ - ۴۴۵

کچھ گورنمنٹ کالج گلبرگر

اورنگ آباد کی پن چکی اور اس کی تاریخ

جناب مولانا عبدالسلام صاحب ندوی ۴۴۶ - ۴۶۱

رفیق دارالمصنفین

دلی اور کٹنہ کی شاعری اور ایک اثر دیکھنے پر

جناب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کٹنہ ۴۶۲ - ۴۷۴

یونیورسٹی، مقیم تھران یونیورسٹی

ذکرہ خاصۃ الاشعار و زبدۃ الافکار

ادبیات

جناب شفیق جوہری ۴۷۵ - ۴۷۶

غزل

جناب چندر پرکاش جوہر جوہری ۴۷۶

۴۷۷ - ۴۸۰

م

مطبوعات جدیدہ

شذرات

دنیا سے اسلام جس طرح صدیوں مغربی طاقتوں کی استعماری سیاست کا شکار رہا، اس کی داستان بڑی دردناک اور طولانی ہے، اس زمانہ میں بھی جبکہ ایشیائی قوموں کی بیداری مغربی حکومتوں کی ہاسی رقابت، خصوصاً روس سے مسابقت کی بنا پر مشرق میں ان کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی ہے، انکی بنیادی پالیسی میں زیادہ وزن نہیں آیا ہے، اور جہاں ان کا پس چلتا ہے وہ پرانی جاہلانہ سیاست پر اتر آتی ہیں جس کا تازہ ثبوت فرانس کے ہاتھوں الجزائر کے مسلمانوں کا قتل عام ہے جس پر چنگیز و ہاکو کی روح بھی شرمندہ ہوگی، مگر اب پرانا استعماری نظام قائم نہیں رہ سکتا، فرانس اپنی طاقت کے گھٹنے میں جس قدر مظالم بھی چاہے کر لے، مگر ایک نیا ایک دن اس کو الجزائر سے دست بردار ہونا پڑے گا۔

اس وقت امریکہ اور یورپ کی بڑی حکومتوں کی سیاست کا ایک بڑا محور مشرق وسطیٰ ہے، وہ یہاں اپنا اثر و نفوذ قائم رکھنے کے لیے مختلف تدبیروں سے کام لے رہی ہیں، مگر اب پرانی سیاست کامیاب نہیں ہو سکتی، اس لیے اس کی ظاہری شکل بدل دی گئی ہے، اور فوجی قوت کے بجائے معاشی و فوجی امداد اور دفاعی معاہدوں کا جال بچھا یا گیا ہے جس میں چھوٹی اور کمزور حکومتیں آسانی کے ساتھ پھنس جاتی ہیں، مگر اب مغربی دنیا بیدار ہو چکی ہے، ایسے روبرو بھی زیادہ کار کر نہیں ہو سکتا، اگر کوئی حکومت کسی غرض یا مجبور کی بنا پر اس جال میں پھنس بھی جائے تو ملک و قوم اس کو قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہے، جیسا کہ مشرق اور وسطیٰ کے واقعات سے ظاہر ہے، جو تا مگر برطانیہ کا ساختہ و پرداختہ ہے اور ان امدادوں اور معاہدوں سے کسی حکومت کو عارضی فائدہ پہنچ بھی جائے تو اس سے مغربی دنیا کو اتنا برا اتفاق مان پہنچے گا جس کی تلافی دشوار ہوگی، اور جس کے اثر سے خود یہ حکومت بھی زنجیر سے لگی، شریف حسین کی تاریخ نگاہ کے سامنے ہے، ان کی بنیاد کے صلہ میں گورنات اور شرق اردن میں ان کی اولاد کی ریاستیں قائم ہو گئیں، مگر مغربی دنیا کے کھڑے اڑ گئے، اور مغربی وحدت پارہ پارہ ہو گئی، اور آج عرب حکومتوں میں جو اختلاف نظر آتا ہے وہ

اس کے مذہب و نتائج میں سے ایک نتیجہ ہے، اسرائیل کی بلا الگ عربوں پر مسلط ہو گئی، جو عربی دنیا کیلئے ایک مستقل خطرہ ہے، اس حکومت کے قیام کا مقصد ہی یہ تھا کہ عربوں کے سر پر ایک ایسی طاقت مسلط کر دی جائے کہ وہ مغربی حکومتوں کے مقابلہ میں سر نہ اٹھا سکیں، مگر اب بھی عرب حکومتوں میں اختلافات قائم رہا تو اس کے اور بھی برے نتائج نکلیں گے۔

مگر یہ اطمینان کا باعث ہے کہ مغربی دنیا کی قیادت مصری اور سعودی حکومتوں کے ہاتھوں میں ہو، جو ایک حد تک مغربی حکومتوں کی معاشی امداد سے مستثنیٰ اور ان کے متعلقہ دلی سے پوری طرح واقف ہیں، مصر تو ایک ترقی یافتہ حکومت ہے، بشرطیکہ اس کا اندرونی اختلاف اس کو کمزور نہ کر دے، سعودی حکومت بھی ہر شعبہ میں ترقی کی کوشش کر رہی ہے، اس کے پاس دولت کی کمی نہیں، اس سے صحیح طریقہ سے فائدہ اٹھانے کی ضرورت ہے، مرحوم سلطان عبدالعزیز ٹیٹہ سے برابر اور بیدار مغز تھے، انھوں نے مختلف حیثیتوں سے حکومت کو مضبوط اور طاقتور بنانے کی کوشش کی، ان کے جانشین سلطان سعود بن عبدالعزیز بھی شہنشاہ حالات زمانہ سے باخبر اور ترقی پسند حکمران ہیں، ان کے دور میں ترقی کی رفتار اور زیادہ تیز ہو گئی ہے، مگر ویکٹر یقین ہوتا ہے کہ مستقبل قریب میں سعودی حکومت ایک طاقتور اور ترقی یافتہ حکومت بن جائیگی، ان دونوں حکومتوں کی موجودگی میں مشرق وسطیٰ میں مغربی حکومتوں کے منصوبے پورے نہیں ہو سکتے،

جواز دنیا سے اسلام کا دینی و روحانی مرکز ہے، اور تمام اسلامی حکومتیں اس کی خدمت باعث بننا سمجھتی ہیں، مگر یہ افسوس ناک حقیقت ہے کہ ان حکومتوں نے بھی اس کی دنیاوی ترقی کی جانب توجہ نہیں کی جو حرمین کی خادمہ تھیں، ان کو صدیوں تک یہ سعادت حاصل رہی، وہ حرمین کا بڑا احترام اور اس پر بے دریغ دولت صرف کرتے تھے، مگر حجاز اور اہل حجاز کی صحیح خدمت اور ان کی اصلاح و ترقی کے انھوں نے بھی بڑی غفلت برتی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا سے اسلام کا یہ مرکز معاشی، علمی اور دینی حیثیت سے ایک پسماندہ علاقہ بن گیا، اور شریف حسین کے زمانہ میں تو نہ والی و انحطاط کے انتہائی حد کو پہنچ گیا، اور اس کی نشاۃ ثانیہ اور تجدید و اصلاح کی سعادت آل سعود کے حصہ میں آئی، اور سعودی حکومت کے قیام کے بعد سلطان عبدالعزیز آل سعود نے حکومت کے استحکام و ترقی، دینی تجدید و اصلاح، قیام شریعت اور حجاز و اہل حجاز کی دنیاوی اصلاح و نفع ہر پہلو کی جانب توجہ کی، جس کے نتائج انھوں سے دیکھ چکے ہیں۔

اس حکومت سے پہلے حجاز کی تعلیمی حالت اس قدر پست اور محدود تھی کہ حاجیوں کے بیانات کے علاوہ وہاں کے حالات معلوم کرنے کا اور کوئی مستند ذریعہ نہ تھا، سعودی حکومت کے زمانہ میں علمی و تعلیمی ترقی کے ساتھ علمی و تصنیفی ذوق اور نشر و اشاعت کے وسائل میں بھی وسعت پیدا ہوئی، حکومت کے شعبہ نشر و اشاعت کے علاوہ مختلف مصنفین اہل قلم اور اداروں کی جانب سے ایسی کتابیں نکلتی رہتی ہیں جن سے سلطان کے کارناموں اور حکومت حجاز کے حالات آسانی سے معلوم ہو سکتے ہیں، مثلاً دلائل امام المذلول یہ سعودی حکومت کے وزیر سیاسیات سید عبدالحمید الخطیب کے قلم سے دو جلدوں میں سلطان عبدالعزیز کی مفصل سوانح عمری ہے (۲) صفحہ ۱۲۰ پر یہ بھی تین جلدوں میں سلطان کی مبسوط سوانح عمری ہے، اسکے مصنف استاد احمد عبدالنور عطار ہیں، ان دونوں کتابوں سے سلطان کے کارناموں اور حکومت حجاز کے پورے حالات معلوم ہو جاتے ہیں، (۳) مملکتہ فی المیزان، یہ سعودی حکومت کے متعلق ایک مصری مصنف محمد السوادہ کے تأثرات ہیں، جنہوں نے سعودی عرب کا دورہ کر کے اپنی آنکھوں سے حالات کا مشاہدہ کیا تھا (۴) طلبۃ البعثات السعودیہ، یہ سعودی عرب کے ان طلبہ کے مضامین کا مجموعہ ہے جو حکومت کی جانب سے حصول تعلیم کے لیے مصر بھیجے گئے، یہ مضامین مختلف علمی، تعلیمی اور ادبی موضوعوں پر ہیں جن سے طلبہ کی استعداد کے ساتھ سعودی حکومت کی تعلیمی ترقی کے حالات بھی معلوم ہوتے ہیں،

حکمران و حکومت سے متعلق کتابوں کے علاوہ مختلف اداروں سے مفید اور سنجیدہ علمی کتابیں بارشائع ہوتی رہتی ہیں، چنانچہ حال میں مکہ مکرمہ کے مکتبۃ الثقافۃ نے مکہ کی ایک مبسوط تاریخ یا تاریخ مکہ شائع کی جو جوہر اسماعیلی سے لیکر شریف حسین کے زمانہ تک کے مفصل سیاسی، علمی، اجتماعی اور عمرانی تاریخ پر مشتمل ہے، اس کے مصنف استاد احمد السباعی ہیں، یہ بڑی اہم کتاب ہے، غالباً اس کی دوسری جلد بھی ہوگی جس میں اس کے بعد کے حالات ہوں گے، مدینہ منورہ کے مکتبۃ الفقیہ نے معالم الحجۃ کے نام سے مدینہ منورہ کی ایک تاریخ شائع کی جو اس کے مصنف یوسف عبدالرزاق ہیں، اس میں مدینہ منورہ اور اس کے مشاہد کی تاریخ اور اس کے فضائل وغیرہ ہیں، اس سلسلہ میں عبدالمجیدی کے حالات بھی آگئے ہیں، مجتہد المشرق العربیہ نے علامہ قطب الدین المتوفی ۷۹۹ھ کی کتاب اعلام الاعلام باخبار مسجد الحرام کی تلخیص بلد الحرام مختصہ علامہ عبدالکریم حنفی شائع کی ہے، اس کے علاوہ اور بھی مفید کتابیں ہیں جن کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔

شذرات کی کاپی مکمل ہو چکی تھی کہ مولانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی کے سانحہ ارتحال کی اطلاع ملی، حضرت استاد رحمۃ اللہ علیہ کے بعد علمی و دنیا کا یہ دوسرا بڑا حادثہ ہے، رحمۃ اللہ تعالیٰ، اس پر آئندہ مہینہ مفصل لکھا جا

مقالات

اسلامی قانون اجرت کا ایک باب

از جناب مولوی مجیب اللہ صاحب دیوبند فقیہ دارالافتاء

موجودہ مادی دور میں جن اقتصادی، سیاسی اور معاشرتی مسائل کا کوئی معتدل اور

توازن حل اب تک دنیا تلاش نہیں کر سکی ہے، ان میں ایک مسئلہ اجرت بھی ہے،

(۱) اس وقت پوری دنیا دو نظاموں میں بٹی ہوئی ہے، اس کا ایک بڑا حصہ سرمایہ دارانہ جمہوریت

کا حامی ہے، اور دوسرا کمیونزم یا سوشلزم کا یا دوسرے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ دنیا کا

ایک حصہ سرمایہ دارانہ جمہوریت کا شکار ہے اور دوسرا اس کے رد عمل کا تجربہ کر رہا ہے، مگر ان

دونوں نظاموں میں مزدوروں کی حیثیت میں کوئی خاص فرق نہیں آیا ہے، اگر ان پر سرمایہ دارانہ

جمہوریت میں سرمایہ داروں کی اجارہ داری کی وجہ سے ظلم و تشدد ہوتا تھا تو کمیونزم کی جمہوریت اور

ایٹل کنٹرول پالیسی میں اس سے کچھ زیادہ ظلم ہو رہا ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ جمہوری

ملکوں میں انھیں احتجاج، مظاہرہ، اسٹرائکس اور پیشہ کی تبدیلی کا حق اور آزادی حاصل ہے،

اس لیے وہ ان ذرائع سے اپنے جذبات کی کچھ تسکین بھی کر لیتے ہیں، اور کچھ اپنے حقوق بھی منوالیت

میں اگر کمیونٹ ملکوں میں چونکہ ان کو ان میں سے کوئی حق حاصل نہیں ہے، اس لیے وہ گھبراتے گھبراتے

اپنی صلاحیتوں اور اپنے احساسات کا خون کرتے رہتے ہیں، اس لیے بسا اوقات باری نظریں

کیونٹ لکوں کے مزدوروں کی ٹیکسوں کا پتہ لگانا بھی دشوار ہوتا ہے،

پھر یہ دونوں نظام اس حیثیت سے بھی ناقص ہیں کہ وہ مزدوروں کی محض مادی ضرورتوں اور احتیاجوں کا تو کچھ نہ کچھ بند و بست کرتے ہیں، مگر وہ اجرت کے مسئلہ کو اس حیثیت سے نہیں دیکھتے کہ مزدور محض مادی ضرورتوں اور احتیاجوں ہی کا مجموعہ نہیں ہے، بلکہ وہ ایک انسان ہے جس کے سینے میں بھی دل ہے، اور عام انسانوں کی طرح اس کے دل میں بھی کچھ ایسے جذبات اور احساسات پیدا ہوتے ہیں جن کی تسکین چاہتا ہے، معاشی ضرورتوں کے علاوہ اس کی کچھ معاشرتی، اخلاقی اور داخلی ضرورتیں بھی ہیں جن کی وہ تسکیل چاہتا ہے، یہ محض اسلامی نظام اور اس کے قانون اجرت کی خصوصیت ہے کہ وہ ان تمام حیثیتوں سے مکمل ہے، وہ ایک طرف اجیروں کی مادی ضرورتوں اور مشکلوں کا حل پیش کرتا ہے تو دوسری طرف ان کے معاشرتی اور اخلاقی احساسات اور احتیاجات کی تسکین کا سامان بھی ہم پہنچاتا ہے، غرض یہ کہ اجرت کے سلسلہ کی ہر طرح کی مشکلوں اور دقتوں کا کوئی متوازن اور متبادل حل اگر کسی نظام میں موجود تو صرف اسلامی نظام میں، ~~اس کے علاوہ کسی اور نظام میں نہیں ملے گا~~۔

اس موضوع پر اقم نے ایک کتاب "اسلامی قانون اجرت" کے نام سے مرتب کی ہے جس کا وہ حصہ اس مضمون میں طوالت کے خیال سے حذف کر دیا گیا ہے جس میں موجودہ نظام اجرت پر تنقید کر کے اس کی معاشی خامیوں اور قانونی و اخلاقی کمزوریوں کو دکھلایا گیا ہے، اس لیے ممکن ہے کہ کہیں کہیں پر ناظرین کو اس میں کمی یا کسی بات کی وضاحت میں تشنگی محسوس ہو۔

محنت کی عزت افزائی | انسان اپنی روزی کمانے کے لیے جو اور جیسی بھی محنت کرے خواہ وہ جسامتی ہو یا دماغی اسلام اس کی اجازت دیتا ہے اور اجازت ہی نہیں دیتا بلکہ محنت کرنے پر ابھارتا ہے اور جو لوگ اپنا پسینہ بہا کر اپنی روزی حاصل کرتے ہیں، ان کو عزت کی نگاہ سے

دیکھتا ہے، اور ان لوگوں کو ناپسند کرتا ہے، جو بغیر محنت کے یا دوسروں کے سہارے اپنا پیٹ پالتے ہیں، خصوصیت سے جسامتی اور معمولی محنت کے کام کرنے والوں کو جنہیں آج کی ہندو دنیا میں بھی معاشرہ میں وہ بلند مقام حاصل نہیں ہے جو دوسرے طبقوں کو حاصل ہے، اسلام انکو وہی مقام عطا کرتا ہے جو مملکت کی بری بری شخصییت کو حاصل ہوتا ہے اور یہ حق ان کو محض نظری اور قانونی طور پر نہیں دیا گیا ہے، بلکہ اسلام کے اصلی نمائندوں نے اپنی عمل اور اپنی سیرت سے اس کا ثبوت دیا ہے، انبیاء کرام جو اپنے اخلاق و کردار اور عزت و شرافت کے اعتبار سے پوری انسانیت کا جوہر ہیں، انھوں نے خود محنت اور مزدوری کی ہے، اپنے ہاتھوں سے اپنی روزی کمائی ہے، دوسروں کی بکریاں چرا کر اور گلہ بانی کر کے اپنی قوت لایموت کا سامان کیا ہے، آج انبیاء کرام کے ماننے والے پیشہ اور محنت و مزدوری کو ذلیل چیز شمار کرتے ہیں، مگر انبیاء کرام کی سیرت میں یہ واقعہ بھی ملتا ہے کہ وہ مزدوری کرنے والوں کے ہاتھ کے گھٹے کو خوش چہر کر بوسہ دیتے ہیں، اتنا ضرور ہے کہ اسلام نے محنت کو بے لگام نہیں چھوڑ دیا، وہ پیشہ، محنت اور مزدوری میں آزادی کا قائل ہے، مگر اس کے ساتھ ایسی محنتوں پر وہ پابندی بھی لگاتا ہے جو معاشی یا اخلاقی حیثیت سے معاشرہ کے لیے مضر ہوں، اس کی وجہ یہ ہے جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے، اسلام انسان کو کچھ پائیدار اور مستقل اخلاقی قدیں دیتا ہے، اور ان قدروں کی پامانی وہ کسی حال میں پسند نہیں کرتا، نہ کہ وہ معاش کو بھی ان قدروں کا پابند بنانا چاہتا ہے، اس لیے وہ نہ تو مغرب کی بے قید معیشت اور محنت کی اس بے قید تعریف کو تسلیم کرتا ہے کہ "جس کام سے آدمی کو مادی یا غیر مادی معاوضہ حاصل ہو وہ محنت بار آور ہے"، اور نہ اشتراکیت کی بے اخلاقی جبری محنت کو پسند کرتا ہے، بلکہ اسلام صرف اس محنت کو بار آور محنت کہتا ہے جو اجرت و منفعت

کے اعتبار سے تو آزاد ہو، مگر اس کی آزادی اخلاقی حدود کے اندر ہو۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد: محنت کی عزت افزائی کے سلسلہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
ارشادات ملاحظہ ہوں۔

ما اكل احد طعاما قط خيرا

اس سے بہتر کوئی کھانا نہیں ہے جو آدمی

من ان ياكل من عمل يديه

اپنے ہاتھوں سے کھا کر کھاتا ہے حضرت

وان بنى الله داره عليه لسلام

وہ آدمی جس نے اپنے ہاتھوں سے اپنی روزی

کان ياكل من عمل يديه

کھاتے تھے۔

اس طرح حضرت موسیٰ کا ذکر کر کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

اجر نفسه ثمان سنين او عشر

انہوں نے آٹھ یا دس برس تک اس طرح مزدوری

على عفة فرجه وطعامه

کی کہ اس پوری مدت میں وہ پاک رہے

یہ حدیث قرآن مجید کے دو لفظ "القوى الاحمين" کی گویا تفسیر ہے اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے

کہ ایک مزدور میں اخلاقی اوصاف کیا ہونے چاہئیں۔ اس کی تفصیل آگے آئے گی، آپ نے ان

چند بنیائے کرام ہی کا اسوہ پیش نہیں کیا بلکہ ایک حدیث میں فرمایا

ما بعث الله نبيا الا رعي

خدا نے جتنے انبیاء بھیجے ہیں ان سب نے

الغنم

بکریاں چرائی ہیں

صحابہ نے دریافت کیا کہ یا رسول اللہ آپ نے بھی بکریاں چرائی ہیں، فرمایا:

نعم كنت اراعى على قراريط

ہاں میں بھی چند قیراطوں کے عوض اہل کو

لاهل مكنت

کی بکریاں چرایا کرتا تھا۔

لے بخاری بخوار مسکوۃ باب الکسب ایضا باب الاجارة مسکوۃ باب الاجارة

ایک صحابی نے آپ سے پوچھا کہ

ای العمل الطیب قال عمل

الرجل بیدار

کون سی کمائی سب سے زیادہ پاکیزہ ہے آپ نے

فرمایا کہ اپنی محنت کی کمائی،

حدیث میں ہے کہ ایک انصاری نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے دست سوال

درآز کیا، آپ نے ان سے پوچھا، تمہارے پاس کوئی سامان ہے، فرمایا ایک کبیل اور ایک پانی

پینے کا پیالہ ہے، فرمایا اسے لے آؤ، وہ لے آئے، آپ نے صحابہ سے دریافت فرمایا اسکو کون

خریدتا ہے، ایک صحابی نے اس کی قیمت ایک درہم لگائی، آپ نے فرمایا کہ اس سے زیادہ کوئی

قیمت دے سکتا ہے، ایک دوسرے صحابی دو درہم قیمت دینے پر آمادہ ہو گئے، آپ نے

یہ چیزیں ان کے حوالہ کیں اور دو درہم ان سے لیکر انصاری کو دیدیے کہ ایک درہم کی کلہاڑی

لے آؤ اور ایک درہم کا غلہ خرید کر گھر میں رکھ دو، انہوں نے اس کی تعمیل کی، جب وہ کلہاڑی

لے کر آئے تو حضور نے اپنے دست مبارک سے اس میں ہینٹ لگائی اور ان کے ہاتھ میں

دے کر فرمایا کہ جاؤ اس سے لکڑی کاٹ کاٹ کر بیچو، پندرہ دن تک تم میرے پاس نہ آؤ،

پندرہ دن کے بعد جب وہ حاضر خدمت ہوئے تو پوچھا کیا حال ہے، عرض کیا اس عرصہ میں

میں نے دس درہم کمائے ہیں، جن میں چند درہم کے کپڑے خریدے ہیں اور چند درہم سے غلہ وغیرہ

آپ نے فرمایا کہ کیا بھیک مانگ کر قیامت کے دن ذلت اٹھانے سے یہ بہتر نہیں ہے،

پھاؤ پھاؤ چلائے چلائے ایک صحابی کے ہاتھوں میں نیل پڑ گئے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے دیکھا تو پوچھا، تمہارے ہاتھوں پر کچھ لکھا ہوا ہے، بولے نہیں، پتھر پر پھاؤ پھاؤ چلاتا ہوں اور

اس سے اپنے اہل و عیال کی روزی کھاتا ہوں، آپ نے ان کے ہاتھ چوم لیے،

لے بخاری لے ترمذی، ابو داؤد

پیشہ کی حقارت کو مٹانے کے لیے آپ خود اس کا عملی نمونہ پیش فرماتے تھے، ایک بار کوئی دستی کام کیا، اور مسلمانوں کو بھی اس کی ترغیب دی، لیکن مسلمان اس سے الگ رہے، آپ نے اس کی اطلاع ہوئی تو اس کے لیے مخصوص خطبہ دیا جس میں فرمایا کہ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے کہ وہ ایسے کام سے الگ رہتے ہیں جس کو میں خود کرتا ہوں، خدا کی قسم میں تم سے زیادہ خدا کا خوف رکھتا ہوں۔

اس واقعہ میں ان مسلمانوں کے لیے سبق ہے جو اپنے ہاتھ سے کام کرنا عزت کے خلاف سمجھتے ہیں،

فاروق اعظمؓ کے عہد خلافت میں ایک توانمند رست فوجوان یہ کہتا ہوا مسجد نبویؐ میں داخل ہوا کہ جہاد کرنے میں کون میری مدد کرتا ہے، حضرت فاروقؓ نے اس کو اپنے پاس بلایا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر مجمع کو مخاطب کر کے فرمایا کہ اپنی زمین میں کام لینے کے لیے اس شخص کو کون مزدوری پر رکھتا ہے، ایک انصاری بولے میں، آپ نے پوچھا، تم اس کو ماہانہ کتنی اجرت دو گے، انھوں نے اجرت بتائی، فرمایا اس کو لیجاؤ اور کام لو۔

چند مہینے بعد حضرت عمرؓ نے انصاری سے پوچھا کہ مزدور کا کیا حال ہے، انھوں نے کہا ٹھیک ہے، آپ نے حکم دیا کہ اسے جس شدہ اجرت کے ساتھ میرے پاس لاؤ، چنانچہ وہ مزدور درہموں سے بھری ہوئی ایک تھیلی کے ساتھ آپ کے سامنے لایا گیا، آپ نے اس سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ لو یہ تھیلی، اب جی چاہے جہاد کر دیا جی چاہے گھر بیٹھو،

اسلام نے جو ذہنیت پیدا کی تھی، اس کی وجہ سے اس زمانہ میں کوئی شخص بھی بیکار نہ بنا پند نہیں کرتا تھا، چنانچہ صحابہ میں بہت کم ایسے لوگ تھے جو کوئی نہ کوئی پیشہ نہ کرتے ہوں،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ میں یہ عام جذبہ پیدا کر دیا تھا کہ وہ کسی پر اپنا معاشی بار ڈالنا پسند نہ کرتے تھے، چنانچہ جب صحابہ کی ایک جماعت مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ منورہ گئی تو انصاری نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں یہ تجویز پیش کی کہ آپ ان کی جائیداد کو ان کے اور ہاجرین کے درمیان تقسیم فرمادیں، آپ نے فرمایا کہ نہیں ہاجرین سے تم یہ کہو کہ

فَتَكْفُونَا الْمَوْتَةَ وَنَشْرُكُمْ
فِي الشَّمَةِ قَالُوا سَمِعْنَا وَالْحَمْدُ
لَكَ
تم محنت کرو ہم پیداوار میں تم کو شریک کر لیں گے،

حضرت عمرؓ فرماتے ہیں کہ جب میں کسی تندرست آدمی کو دیکھتا ہوں تو دریافت کرتا ہوں کہ وہ کوئی پیشہ کرتا ہے یا نہیں، اگر وہ کہتا ہے کہ میں بیکار ہوں تو میری نظر سے گر جاتا ہے، آپ مسلمانوں کو یہ نصیحت کرتے تھے کہ

لَا تَكُونُوا عِيَالًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ
مسلمانوں پر بار نہ بنو،

مگر اسی کے ساتھ اسلام یہ پابندی بھی عائد کرتا ہے کہ کسی ایسے پیشہ یا کام سے روزی نہ کمائی جائے جو اخلاقی اعتبار سے معاشرہ کے لیے مضر ہو، اس کے لیے اسلام نے حرام و حلال کی حد بنا دی ہے، جو معاش کے ہر شعبہ پر حاوی ہے، خواہ تجارت ہو یا زراعت، صنعت ہو یا اجرت و محنت، اس کا لحاظ کرنا ضروری ہے، قرآن مجید نے کسب معاش کے ان تمام ذرائع اور طریقوں کو جو حلال و حرام کی تمیز کے بغیر اختیار کیے جاتے ہیں، ناجائز و اکل باطل قرار دیتا ہے، اور ان کی نشاندہی بھی کر دی ہے، اور اس کی پوری تفصیل آنحضرت ص کے ارشادات میں ملتی ہے، ہم ان ارشادات کو یہاں نقل کرتے ہیں جو محنت و اجرت سے متعلق ہیں،

آپ نے فرمایا "حلال کی کئی اسلام کے فرائض میں سے ایک فریضہ ہے، چنانچہ مسلمانوں کو شراب کی تجارت سے روکتا ہے، اس میں جو لوگ اجرت پر کام کرتے ہیں ان کو بھی اس سے روکتا ہے، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ

شراب کا پینا، پلانا، پھینا، خریدنا، اس کی کثید کرنا، اس کی باربرداری کرنا سب حرام ہے

یعنی کوئی شخص شراب کا کاروبار ہی نہیں بلکہ اس میں اجرت اور محنت پر کام کرتا ہے تو بھی اخلاقی اور قانونی دونوں اعتبار سے جرم ہے۔ اسی طرح سودی کاروبار، سٹے بازی اور ان تمام تعزیمی کاروبار کو جن سے بہ اخلاقی پیدا ہونے کا احتمال ہو سکتا ہے، مثلاً قیصر، جینا وغیرہ کی اجازت نہیں دیتا، حتیٰ کہ اگر کوئی شخص ان ذرائع سے روپیہ کماتا ہے اس کی زکوٰۃ و خیرات بھی کرے تو خدا کے یہاں وہ مقبول نہ ہوگی، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی حرام ذریعہ سے پیسہ پیدا کرے اور صدقہ کرے تو اس کا صدقہ قبول نہیں ہوگا۔

اسی طرح ان محنتوں کو بھی وہ بار آور قرار نہیں دیتا جن سے توہم پرستی، شک پرندی یا انسان کے بارے میں خدائی کا کوئی تصور پیدا ہو، مثلاً کھانت، رتل غیب دانی، گندے، تعویذ اور قبروں کی مجاوری کو بطور پیشہ اختیار کرنے کو ممنوع قرار دیتا ہے،

مزدوروں پر ظلم | موجودہ دور میں مزدوروں کی حق تلفی، ان پر ظلم و زیادتی کی جو عام شکایت ہے اس کا سلسلہ بہت قدیم ہے، اگر اسلام سے قبل کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو محنت کش طبقہ اور مزدوروں کی حالت جانوروں سے بدتر نظر آئے گی، بدشت نبوی سے پہلے دنیا میں بڑے بڑے انسانیت دوست مذاہب موجود تھے اور بڑی بڑی متمدن سلطنتیں بھی تھیں، مگر اس طبقہ کو کسی نے اس کا حق دلانے کی کوشش نہیں کی، ہندو مت میں محنت کش طبقہ کے ساتھ

جو سلوک روا رکھا، اس کی زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں ہے، اس کا شاہدہ آج بھی کیا جاسکتا ہے، اس نے پیشہ در اور محنت کش طبقہ کو ہزاروں برس سے سماج میں جو مقام دے رکھا ہے وہ سب کو معلوم ہے، اور ہندوؤں کی ایسی کوئی کتاب نہیں ہے جس میں اس کا ذکر نہ ہو چنانچہ منو سمرتی میں بھی بعض پیشوں کا ذکر ہے جن کو ناپاک قرار دیا گیا ہے، مثلاً بڑھئی، وید، درزی، سنار، لوہار، رنگریز، دھوبی، معمار، ان کے ساتھ کھانا کھانے سے اتنی تکلیف ہوتی تھی جتنی کہ بال اور ہڈی کے کھانے سے۔

یہودیت و عیسائیت الہامی مذاہب ہیں، اس لیے ان میں انسان کے کسی طبقہ کے ساتھ ظلم و ستم اور ان کو حقیر و ذلیل سمجھنے کی تعلیم نہ ہونی چاہیے تھی، مگر یہودیوں نے اپنی سرمایہ دارانہ ذہنیت کے تحت محنت کش طبقہ کے بارے میں جو اصول اپنے مذاہب میں داخل کر دیے ہیں وہ ایک الہامی مذاہب کے لیے بدنام داغ بھی ہیں اور عبرت خیز بھی، یہودی بائبل کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:

"اگر کوئی مالک اپنے خادم یا ملازم کو زد و کوب کرے اور وہ فوراً مر جائے تو

مالک کو سزا دی جائے گی، لیکن اگر وہ بدقسمتی سے کچھ دن زندہ رہ گیا تو پھر اس کو کوئی سزا دی جائے گی، اس لیے کہ وہ ملازم اس کا مال ہے۔"

اگر آقا اپنے ملازم کی شادی کر دے اور اس سے بچے پیدا ہوں تو وہ آقا کی ملک ہو گئے،

اگر وہ مطالبہ کرے تو عدالت کا فرض ہے کہ اس کے کان میں سوا اچھید کر اس کو دروازہ میں گھسارے کہ وہ اس طرح ہمیشہ اس کی خدمت کرے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے پوری زندگی خدائی بادشاہت کی دعوت دیئے اور رحمت و شفقت

اور مسادات کا وعظ کتے رہے، مگر ان کی وفات کے بعد ان کے ماننے والوں اور سینٹ پال نے جو عیسائیت دنیا کے سامنے پیش کی اس میں اس کی تعلیم ہے،
مزدور، اور ملازم اس قابل نہیں کہ ان کا شکریہ ادا کیا جائے، اور خدائی بادشاہت کے قیام کے لیے یہ ضروری ہے کہ

گھر بار بیوی بچے اور پیشہ کو چھوڑ دے، جو کوئی اپنا ہاتھ بیل پر رکھ کر پیچھے دیکھتا ہے وہ خدا کی بادشاہت کے لائق نہیں ہے۔

یہ تو دنیا کے بڑے بڑے مذاہب کی تعلیم تھی، اس زمانہ کی سیاسی دنیا میں اس طبقہ کی جو حالت تھی اس پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے،

بعثت نبوی کے وقت مصر میں رومیوں کی ایک متمدن اور ترقی یافتہ سلطنت تھی، مگر وہاں اس طبقہ کی جو حالت تھی اس کی تصویر مصر کے پہلے گورنر عمرو بن العاص نے ان الفاظ میں کھینچی ہے،

ایک مخلوق جس پر خدا کی مہربانی ہے، اور جو شہد کی طرح دوسروں کے لیے محنت کرتی ہے اور اپنی محنت اور اپنے کاٹھے پیسے کی کمائی سے کوئی فائدہ نہیں اٹھاتی۔

ایران اور روم میں بھی اس طبقہ کی حالت رومی مصر سے بہتر نہیں تھی، حضرت سلمان فارسی کہتے ہیں کہ مجھے ظلم لوگوں نے غلام بنالیا تھا، اور میں دس سے زیادہ مالکوں کے پاس دست بستہ منتقل ہوتا رہا،
ایک مغربی مصنف لکھتا ہے

لے انجیل لوقا باب ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶،

ایک ہاشمی کو قریش کے کسی شخص نے اجرت پر رکھا، وہ دونوں کہیں جا رہے تھے، اتفاق سے ایک اور ہاشمی کا ادھر سے گزر ہوا، اس نے اونٹ باندھنے کے لیے ڈوری مانگی اور دوسرے نے دیدی اور منزل پر تمام اونٹ تو باندھ دیے گئے، مگر ایک اونٹ کھلا رہ گیا، اجرت نے پوچھا ایک اونٹ کیوں کھلا ہے، مزدور نے کہا کہ اس کی ڈوری نہیں ہے، اس پر وہ قریشی اجرت پر سخت برہم ہوا، اور مزدور کو اس قدر مارا کہ مر گیا، جب وہ مگر واپس پہنچا، اور لوگوں نے مزدور کا حال دریافت کیا، اس نے اس کی موت کی اطلاع دی،

یہ خاندان بنو ہاشم کا مزدور تھا، جو کہ میں سب سے ممتاز تھا، جس کو ایک رسی کے لیے قتل کر دیا گیا، اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان بے سہارا اور بے وسیلہ مزدوروں اور غلاموں کی کیا قدر و قیمت رہی ہوگی،

اس طبقہ پر اسلام کا احسان | بہشت نبوی سے پہلے اور اس ترقی یافتہ دور میں مزدوروں اور محنت پیشہ طبقہ کی حالت کا جو نقشہ اوپر کھینچا گیا ہے، اس کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا بالکل صحیح ہوگا کہ اس طبقہ کو جو کچھ ملا ہے اور مل رہا ہے وہ سب اسلام ہی کا فیض ہے۔

اوپر محنت مزدوری اور اس طبقہ کی عزت افزائی کا ذکر کیا جا چکا ہے، اب سیرت نبویؐ اور اسوہ صحابہ کے چند واقعات اور درج کیے جاتے ہیں، جس سے اس کی مزید تفصیل معلوم ہوگی،

حضرت موسیٰ کو حضرت تبع نے جب بکریاں چرا نے کے لیے اجرت پر رکھا تو اس کے ساتھ یہ بھی فرمایا "میں تم پر کوئی سختی نہیں کروں گا۔"

حضرت موسیٰ نے بھی جواب میں کہا "مجھ پر کوئی زیادتی نہیں ہونی چاہیے۔"

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اجرت کے ساتھ ظلم و زیادتی ایک قدیم روایت ہے، جسے کسی آسمانی مذہب اور نبی نے پسند نہیں فرمایا ہے بلکہ اپنے اسوہ سے اس کو مٹایا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہمیشہ اجروں، اپنے غلاموں اور ملازموں کے ساتھ جو مساویانہ سلوک کرتے تھے، اسکی مثال دنیا کی کسی بڑی شخصیت میں نہیں مل سکتی، ایک طرف تو مزدور طبقہ کو ناپاک، کمتر مال، مملوک اور ناقابل التفات سمجھا جاتا ہے، دوسری طرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ میں شہادت دیتا ہوں کہ سارے انسان بھائی بھائی ہیں، ایک حدیث میں ہے

ہم اخوانکم جعلہم اللہ تحت
ایدا یکم فمن جعلہ اللہ اخا
تحت یدک فلا یطعمہ مہایا کل
ولیلئسہ مہایلبس ویکلفہ
من العمل ما یغلبہ فان کلفہ
فلیعنتہ

ملازم اور مزدور تمھارے بھائی ہیں، خدا نے انھیں تمھارا ماتحت بنایا ہے تو خدا نے جس کے تحت ان کے کسی بھائی کو کیا ہے تو اس کا فرض ہے کہ وہ خود جو کھائے وہی اس کو کھلائے اور خود جو پہنے وہی اس کو پہناے اور اس سے ایسا سخت کام نہ لے جو اس کو نہ بھال کر دے، اگر سخت کام لینا ہو تو خود بھی اسیں شریک ہو کر اسکی مدد کرے، آخرت میں جو لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سایہ عاطفت سے محروم ہوں گے ان میں ایک وہ شخص بھی ہے

رجل استاجر اجیرا فاستوفی
منہ ولم یعطہ اجرہ
جس نے کسی مزدور کو مزدوری پر رکھا پھر اس کے پورا پورا کام لیا اور اس کی مزدوری مار لی

آپ نے ادائیگی اجرت کے بارے میں فرمایا کہ

اعطوا الاجیر اجرہ قبل ان

مزدور کی مزدوری اس کا پسینہ خشک

یجفت عرقہ

ہونے سے پہلے دے دو

خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی اس تعلیم کا عملی نمونہ تھی، آپ نے اپنے ذاتی ملازموں، خادموں اور مزدوروں سے کبھی نابرابری کا سلوک نہیں کیا۔

حضرت انسؓ فرماتے ہیں کہ میں دس برس تک آپ کی خدمت میں رہا، مگر آپ کبھی یہ نہیں فرمایا کہ یہ کام کیوں کیا اور کیوں نہیں کیا۔

اسلامی تعلیم کا اثر | اسلام کی اس تعلیم کا اثر یہ ہوا کہ عرب کے وہ لوگ جو جاہلیت میں غلاموں، ملازموں اور مزدوروں کے ساتھ چوپایوں جیسا سلوک کرتے تھے، انھوں نے ان کو اپنا بھائی بن کر لگے سے لگا لیا، جو خود کھایا وہ ان کو کھلایا، جو خود پہنا وہ ان کو پہنایا، اور جو اپنے لیے پسند کیا، ان کے لیے پسند کیا، اس کے کچھ واقعات ملاحظہ ہوں، اس زمانہ میں موجودہ مزدوروں کے بچے زیادہ تر غلام یا ذاتی ملازم تھے، اس لیے یہ واقعات ان ہی سے متعلق ہیں۔

ایک بار حضرت ابوذرؓ غفاری ایک عمدہ چادر اوڑھے ہوئے تھے، اور اپنے غلام کو بھی ایسی ہی چادر اوڑھائی تھی، لوگوں نے دیکھا تو کہا کہ آپ غلام کو دوسرا کپڑا پہنا کر اس سے چادر لے لیجئے، تو آپ کا جوڑا پورا ہو جائے۔ بولے میں نے ایک بار اپنے غلام کو برا بھلا کہا، اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں شکایت کی، آپ نے فرمایا کہ ابوذر ابھی تم میں جاہلیت کا اثر باقی ہے؟ ذرا جاہلیت یہ لوگ تمھارے بھائی ہیں۔

ایک بار حضرت علیؓ نے دو قمیصیں خریدیں، ان کا غلام بھی ساتھ تھا، اس سے فرمایا ان میں

لے بخاری کتاب الامان باب اور الجاہلیہ

جو قمیصیں پسند ہو لے لو، اس نے ایک قمیص لے لی،

حضرت عثمانؓ رات کو اٹھ کر خود وضو کرتے تھے، لوگوں نے کہا کہ آپ کسی خادم سے کہہ دیجئے تو آپ کو وضو کرا دیا کرتا، بولے نہیں، رات ان کے آرام کے لیے ہے۔

ایک بار ایک صحابی کے بیٹے نے غلام کو طمانچہ مارا، اپنے دونوں کو بلایا، اور غلام سے کہا کہ اس کا بدلہ لو،

ایک بار حضرت عمرؓ نے دوسرے لوگوں کو سبق دینے کے لیے بہت سے غریبوں اور اجیروں کو بلایا اور اپنے ساتھ کھانا کھلایا، اس کے بعد فرمایا کہ ان لوگوں پر خدا کی لعنت ہو جو ان کے ساتھ کھانے میں عار محسوس کرتے ہیں،

کیا کوئی مذہب یا موجودہ دور کا کوئی مادی نظام اجیروں کے ساتھ مساوات کا یہ نمونہ پیش کر سکتا ہے،

غالباً اسلامی تعلیم کی خوبی کو دیکھ کر مسٹر رچرڈسن نے قانون ازالہ غلامی کو انڈیا کونسل میں پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ

غلامی کی مکروہ رسم کو مٹانے کے لیے ضروری ہے کہ ہندو شاستر کو قرآن سے

بدل دیا جائے،

اس وقت اشتراکیت کی مساوات کا دنیا میں بڑا چرچا ہے، اور سیدھے مساوی مسلمان ہی نہیں بلکہ اچھے خاصے لکھے پڑھے بھی اس سے متاثر ہو گئے ہیں، مگر اس کی مساوات کا حال یہ ہے کہ ۱۹۷۹ء کے آخر میں صدر جمہوریہ روس نے قانون کا دورہ کیا تھا، اس دورہ سے

لے اسد اللہ تاجدار، حضرت علیؓ علیہ السلام اور کتاب الادب،

تہ اسلام کے معاشی نظریے

دائیں ہو کر انہوں نے کسان تائیدین کے مجمع میں اس دورے کے تاثرات بیان کیے، اس میں کہا کہ میں قانون کے ایک مقام پر کسانوں کے سامنے تقریر کر رہا تھا کہ یکا یک ایک عورت سامنے آئی اور چلا کر کہنے لگی تمہارے جوتے تو اتنے اچھے ہیں، مجھے جوتے کب ملیں گے، میں نے اس کو جواب دیا کہ کیا تم چاہتی ہو کہ صدر جمہوریہ چلوں میں ٹاپتا پھیرے، اس پاس کے لوگوں نے بھی میری تائید کی کہ یہ عورت احمق ہے، پھر میں نے ان سے کہا کہ تم چلیں پہنو تو کوئی محسوس نہیں کرے گا، لیکن میں پہنوں تو ہر شخص کی نظر پڑے گی بے

ادھر کی تفصیل سے یہ بات واضح ہو گئی کہ اسلام نے ہر قسم کی محنت کی ہمت افزائی کی ہے اور اس نے محنت کو ذلیل یا گری بڑی چیز قرار نہیں دیا ہے، بلکہ اس نے اپنے پسینہ کی کمائی کو سب سے بہتر روزی قرار دیا ہے اور دوسرے مذاہب اور موجودہ مادی نظام حیات کی طرح محنت کش طبقہ کو معاشرہ میں کوئی انگ عنصر اور ایک خاص طبقہ قرار نہیں دیتا، بلکہ اخلاقی اور قانونی دونوں حیثیتوں سے اس کو وہی مقام دیتا ہے جو دوسرے طبقوں کو حاصل ہے، وہ پیشے کے اختلاف یا مزدور و سرمایہ دار کی حیثیت سے کسی امتیاز کو روا نہیں رکھتا، اس کے یہاں امتیاز کا معیار صرف خدا کا خوف اور احساس ذمہ داری ہے،

ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم

یہی وجہ ہے کہ اسلامی تاریخ میں طبقہ داری کشمکش کی کوئی مثال نہیں ملتی، ادھر کے بیانات سے اندازہ ہوا ہو گا کہ وہاں بندہ و آقا میں کوئی فرق نہیں تھا، بلکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جس طرح ان کو (ہمد اخوانکم) بھائی بنایا تھا، اسی طرح اسلامی معاشرہ میں ان کے ساتھ بھائیوں کا سلوک روا رکھا گیا،

بہ اللہ می مورخہ ۱۹۳۵ء بمطابق ۱۴۵۷ھ

آج بھی صحیح اسلامی معاشرہ میں آپ اس تفریق کا وجود نہیں پائیں گے، اور اگر اس زمانہ میں کوئی صحیح اسلامی حکومت قائم ہوگی تو اس کا اولین فرض ہو گا کہ وہ اس امتیاز کو مٹائے، اس دور کے مغربی معاشین نے بھی لکھا ہے جیسا کہ مسٹر ٹاگ کا قول اور نقل کیا جا چکا ہے کہ بغیر اس امتیاز کو مٹائے ہوئے مزدوروں کے مسئلہ کا کوئی حل ممکن نہیں ہے،

(باقی)

اطلاع برائے خریداران معارف

ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں کے خریداران معارف کی خدمت میں عرض ہے کہ معارف سے متعلق ہر طرح کی خط و کتابت اور ارسال زر کے وقت اپنے نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیں، ورنہ تعمیل مشکل ہوگی،

ضروری اعلان

پاکستان کے خریداران معارف کو اطلاع دی جاتی ہے کہ وہ آئندہ معارف کی سالانہ قیمت مکتبۃ الشرق کراچی کو نہ بھیجیں، بلکہ دفتر سے خریداری کے پاس بل بھیجا جائیگا، اور وہ کسی قریبی بینک میں اس بل کا روپیہ جمع کر کے اس کا ڈرافٹ دار المصنفین شیلی اکیڈمی کے نام بنوا کر دفتر معارف کو بھیج دیں۔

مینجر

اورنگ آباد کی پن چکی اور اس کی تاریخ

از جناب مبارز الدین رفعت صاحب پکھرار، گورنمنٹ کالج، گلبرگ

اپنی مخصوص دلکشی اور دلفریبی کے لحاظ سے اورنگ آباد کی پن چکی ہندوستان کے پورے طول و عرض میں اپنا ثانی نہیں رکھتی، اجنتا اور ایلورا کے مشہور عالم غاروں کو دیکھنے کے لیے جو سیاح دور و نزدیک سے آتے ہیں، انھیں ناگزیر طور پر اورنگ آباد سے گزرنا پڑتا ہے، اورنگ آباد میں دیکھنے کے مقامات میں رودھ تاج محل کی نقل بنی کا مقبرہ اور حضرت بابا شاہ مسافر کی آرام گاہ پن چکی ردیف و قافیہ کی حیثیت رکھتے ہیں، یہ ناممکن ہے کہ کوئی اورنگ آباد آئے اور پن چکی کے فردوسی نظارے سے لطف اندوز ہوئے بغیر یہاں سے چلا جائے، ہر سال یہاں آنے والے ان گنت سیاحوں میں کتنے ہی سیاح اس جنت ارضی کے بارے میں صحیح معلومات کے آرزو مند ہوتے ہیں، افسوس ہے کہ یہاں کوئی ایسا اللہ کا بندہ نہیں جو انھیں صحیح معلومات سے بہرہ ور کر سکے، اس مقام کے تاریخی حالات کی جو تختیاں یہاں آویزاں ہیں وہ یکسر غلطیوں سے پر ہیں، یہاں کے گائیڈ جو باتیں بیان کرتے ہیں وہ سراسر گمراہ کن ہیں، صاحب بارگاہ پن چکی کا اصلی نام تک یہاں کسی کو معلوم نہیں،

درگاہ شریفیت پن چکی کے اعزازی لائبریرین کی حیثیت سے مجھے خود پن چکی میں اس مقام پر جہاں آج کل ختم پن چکی رہتے ہیں، ڈھائی سال سے زیادہ قیام کی سعاد حاصل رہی،

اس تعلق کے بعد کچھ پڑھنے میں آیا اس سے دلی افسوس ہوا کہ ہم اپنے اسلات اور ان کے کارناموں سے اتنے غافل ہیں کہ خود اورنگ آباد میں پن چکی کے بارے میں صحیح معلومات دینے والا ایک بھی اللہ کا بندہ نظر نہیں آتا، پن چکی کے بارے میں اپنی تازہ حاصل کردہ معلومات کا ذکر میں نے اس وقت کی مجلس نظامی میں پن چکی کے صدر اور کلکٹر ضلع اورنگ آباد جناب سیتھو ماوہو راو صاحب پگڑھی حال معتد مال تعلیمات حکومت حیدر آباد سے کیا، موصوفت صحیح عالمانہ ذوق رکھتے ہیں، اور یہ بات انتظامی محکموں کے اعلیٰ افسروں میں شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہے، انھوں نے مجھ سے بار بار خواہش کی کہ میں اپنی ان معلومات کو ایک جگہ قلمبند کر دوں۔ یہ مضمون ان ہی کی تشویق کا نتیجہ ہے،

اورنگ آباد کی تاریخ | اورنگ آباد ریاست حیدر آباد کا شمال میں ریاست اُخری ضلع ہی حیدر آباد پر پولس ایشن سے پہلے ریاست کے چار صوبوں میں سے ایک صوبہ اور مرہٹہ وادی کے ضلع کا صدر مقام تھا، پولس ایشن کے بعد جب صوبہ داریاں توڑ دی گئیں، تو اورنگ آباد کی صوبہ داری بھی ختم ہو گئی، اب یہ اپنے نام کے ضلع کا صدر مقام ہے، سٹرل ریلوے کی جو چھوٹی لائن سٹارٹ سے حیدر آباد جاتی ہے، اس پر سٹارٹ سے ستر میل کے فاصلے پر واقع ہے، آبادی چھاونی کو ملا کر اسی ہزار کے قریب ہے،

اورنگ آباد کا پرانا نام کھڑکی ہے، موجودہ اورنگ آباد احمد نگر کے نظام شاہی بادشاہوں کے حبشی وزیر ملک غنیر کا بسایا ہوا ہے، لیکن یہ سستی اس سے بھی پرانے زمانے کی ہے، ہمیں اس پرانے زمانے کی کھڑکی کی پوری تاریخ معلوم نہیں، لیکن اس کی شمالی پہاڑیوں میں بڑھ مت اور برہمن مت کے جو غار کھدے ملتے ہیں انھیں دیکھ کر یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں یہاں کافی آبادی رہی ہوگی، شہر کے اندر قدیم زمانے کا ایک مندر

پن ہنگی

کھڑکی شہور ملتا ہے، اس مندر کی تاریخ بھی ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں لیکن ہم اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ یہ مندر ملک عنبر سے بھی پہلے زمانے کا ہے۔

کھڑکی مراٹھی لفظ ہے، اس کا ترجمہ پتھر ٹی یا پہاڑیوں والی زمین ہے، اس بستی کے پار طرف چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں، غالباً اسی لیے اس بستی کا نام کھڑکی پڑ گیا، یہ شہر کھام ندی کے کنارے بسا ہے، اس ندی کا دوسرا نام گنڈا بھی ہے، یہ ایک پہاڑی ندی ہے، اور رسول پورہ اور موسالہ کے قریب کی پہاڑیوں سے نکلتی ہے، جو ہر سال سے شمال میں کوئی دس میل دور ہیں، ہر سال سے کوئی دو میل دور ایک اور پہاڑی نالہ اس میں آکر ملتا ہے، اورنگ آباد سے آگے (۳۸) میل پہنچنے کے بعد یہ ندی اورنگ آباد کے جنوب میں جو گیشور کے پاس گوداوری ندی سے جاملتی ہے، اصل بستی دونوں کی خوبصورت وادی میں بسی ہوئی ہے، یہ وادی کوئی دس میل چوڑی ہے، اس کے شمال میں لاکھ واڑہ کی اور جنوب میں ستارا کی پہاڑیاں ہیں، یہ بستی بڑی اونچی نیچی زمین پر بسائی گئی ہے، قدیم شہر کا نقشہ مستطیل ہے، اسکی لمبائی ڈھائی میل، چوڑائی سو امیل، اور قریب چھ میل سے کچھ زیادہ ہے، لیکن موجودہ شہر ان حد سے نکل کر دور تک پھیل گیا ہے۔

کھڑکی کی ٹھیک ٹھیک تاریخ ہمیں ۱۶۱۱ء سے ملتی ہے، اسی سال والی احمد نگر مرتضیٰ نظام شاہ ثانی کے وزیر ملک عنبر نے اسے اپنی راجدھانی بنا کر اس میں نئی نئی عمارتیں بنانی شروع کیں، ملک عنبر اصل میں ایک حبشی غلام تھا، اور عیسائی گھرانے میں پیدا ہوا تھا، بعد میں اس نے اسلام قبول کیا اور نظام شاہیوں کی ملازمت میں آنے کے بعد اس نے بڑی ترقی کی، اپنی محنت اور قابلیت سے بہت ریک اتنا اونچا ہوا کہ چاند بی بی سلطانہ کے دور حکومت میں اس کا وزیر بنا اور چاند بی بی سلطانہ کے مارے جانے کے بعد خود بادشاہ بن گیا، کھڑکی کو جب

پن ہنگی

اس نے اپنی راجدھانی بنایا تو اس کے ساتھ جو فوج تھی، وہ بھی یہیں بس گئی، اس فوج کے لوگوں نے اپنے رہنے کے لیے یہاں مکان بنالیے، اس طرح دس سال کے اندر کھڑکی کا چھوٹا سا گاؤں ایک بڑا آباد شہر بن گیا، کہتے ہیں کہ ملک عنبر کے زمانہ میں اس کی آبادی دو لاکھ کے لگ بھگ تھی، کھڑکی کا شہر بے کوئی گیارہ سال ہوئے تھے کہ یکایک شاہ جہاں نے اس پر ۱۶۲۱ء میں حملہ کیا، اس کی مغل فوج نے اسے لوٹ کر جلا ڈالا لیکن ملک عنبر کی کوشش سے جلد ہی یہ شہر سنبھل گیا اور پھر سے آباد ہو گیا، ۱۶۲۶ء میں ملک عنبر کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا فتح خاں اس کی جگہ گدی پر بیٹھا، اس نے اپنے نام پر کھڑکی کا نام فتح نگر رکھ دیا، اسی سال مغلوں کے ایک سردار خان جہاں لودھی نے اس شہر پر چڑھائی کی، لیکن نظام شاہی فوج کے سپہ سالار حامد خاں نے رشوت دے کر اسے برہان پور کی طرف ٹال دیا، لیکن جب ۱۶۳۲ء میں نظام شاہی بادشاہوں کے دوسرے تمام علاقوں کے ساتھ دولت آباد بھی مغلوں کے ہاتھ آگیا، تو فتح نگر بھی ان کے قبضہ میں چلا گیا، ۱۶۵۳ء میں شہزادہ اورنگ زیب اکبر دو سری بار دکن کی صوبہ داری ملی تو اس نے فتح نگر کو اپنی راجدھانی بنایا، اور اس شہر کا نام بدل کر اپنے نام پر اورنگ آباد رکھا، لیکن اس عہد کے مورخ اسے صرف "نجدۂ بنیاد" لکھتے ہیں جس سے تاریخ منکھتی ہے،

اورنگ زیب کے انتقال کے بعد جو انتشار سلطنت میں پیدا ہوا اس میں نواب قمر الدین نال نظام الملک آصف جاہ اول کو ریاست حیدر آباد کی بنیاد رکھنے کا موقع ملا، پہلے تو وہ ان کے صوبہ دار بنا کر اورنگ آباد بھیجے گئے، اس کے بعد جب انھوں نے اپنی سلطنت کی بنیاد مضبوط کر لی تو اورنگ آباد سے اپنا پایہ تخت حیدر آباد منتقل کر دیا، اس کے بعد سے اب تک ریاست حیدر آباد کا ایک صوبہ بنا رہا،

ملکِ غبر نے اپنے زمانہ میں اس شہر کی کوئی فیصل بنائی تھی یا نہیں، اس کا ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا، اب جن فیصل کے کھنڈر شہر کے چاروں طرف دکھائی دیتے ہیں وہ اورنگزیب کے عہد کی فیصل کے ہیں، یہ فیصل مرہٹوں کے اچانک حملوں سے شہر کو بچانے کے لیے خانِ جاں نے بادشاہ کے حکم پر بنائی تھی، یہ فیصل بڑی مضبوط تھی، اس میں مورچے دیے گئے تھے، جن پر توپیں نصب تھیں، یہ فیصل چودہ فٹ اونچی تھی، اس میں چار بڑے پھاٹک اور کئی کھڑکیاں تھیں، چاروں پھاٹک اور کچھ کھڑکیاں اب بھی باقی ہیں، شمال میں دہلی دروازہ، جنوب میں پٹن دروازہ، مشرق میں جالندہ دروازہ اور مغرب میں مکئی دروازہ،

نجانے کب سے اورنگ آباد اور اس کے آس پاس کی سرزمین شعر و غنم، آرٹ و مصوری، علم و ادب اور حکمت و عرفان کی سرزمین رہی ہے، اسی سرزمین میں اجتہاد کی لازوال تصویریں بنیں، اسی سرزمین پر ایلوہ کی جادو بھری تعمیر کاری نے جنم لیا، اسی سرزمین پر دیو گرہی کا پراسرار نغمہ اپنا سینہ مانے کھڑا ہے اسی سرزمین پر ایک ناتمک اور نہپٹ نہ بچنے کی بھگتی کے گیت گائے، اسی سرزمین پر خواجہ منتخب الدین، خواجہ برہان الدین غریب، شاہ نور محمدی، حضرت نظام الدین اولیا، اورنگ آبادی، شاہ علی نہری اور کتنے ہی صوفیاء عظام نے علم و عرفان کی بادشاہی کی، اسی سرزمین پر اردو شاعری کے بابائے اول و ثانی اورنگ آبادی نے اور اس کے بعد سراج اورنگ آبادی نے ایک نئی لے میں محبت کا ترانہ گایا جس نے اردو شاعری کا راستہ ہی بدل دیا،

شہنشاہ اورنگ زیب نے دکن کی صوبہ داری اور اس کے بعد شہنشاہ ہونے کے بعد اپنی زندگی کا بڑا حصہ اورنگ آباد ہی میں بسر کیا، اورنگ آباد عرصہ دراز تک مغلیہ سلطنت کا دار الحکومت بنا رہا، یہی زمانہ اورنگ آباد کے شباب کا زمانہ تھا، ہندوستان کے اراکین و

جن کا اس سلطنت سے تعلق تھا، اورنگ آباد چلے آئے اور یہاں انھوں نے مستقل سکونت اختیار کر لی، ان کے دمِ قدم سے اورنگ آباد علوم و فنون اور حکمت و عرفان کا مرکز بن گیا، مغلوں کے دورِ انحطاط میں بھی اورنگ آباد کی علمی و ادبی سرگرمیوں میں کوئی کمی نہ آنے پائی، اس کی بڑی وجہ ریاست حیدر آباد دکن کے بانی نواب قمر الدین خان نظام الملک آصف جاہ اول کا ایک عرصہ دراز تک یہاں قیام تھا، اس دور میں اورنگ آباد کے سرمایہ نامزد مقام بن چکی کی داغ بیل پڑی،

ہن چکی کا محل وقوع | اورنگ آباد کی اندرونی شہر پناہ کے سب سے شاندار دروازے "بھڑکل" سے نکل کر اس راستے پر جو ریلوے اسٹیشن کو جاتا ہے، آدھ فرلانگ چل کر جو بلی پارک سے متصل ایک سہ راہ ملتا ہے، مغرب کی طرف اس راستے پر جو چھانوٹی کو جاتا ہے، ایک فرلانگ کے فاصلہ پر کھام ندی کے کنارے ہن چکی واقع ہے، اس کے مشرق میں کھام ندی بہتی ہے جس کے مشرقی کناروں پر اورنگ آباد کی ٹوٹی بھوٹی شہر پناہ اپنی اقبال مندی کے دنوں کی مرثیہ خواں کھڑی ہے، اس کے کچھ پہلے شمال مشرق میں پھیلے ہوئے ملکِ غبر اور آصف جاہ اول کے بنائے ہوئے محلوں کے کھنڈر ہیں، جو "نوکھنڈہ" کہلاتے ہیں، اسی شہر پناہ سے لگی ہوئی جمیل بیگ خاں کی بنائی ہوئی خوبصورت مسجد ہے، اس کے بعد شاندار محمود دروازہ ہے، اور دروازے کے بعد کھام ندی پر بنا ہوا چھوٹا سا سنگین پل ہے، مسجد جمیل بیگ کے مقابل دوسرے کنارے پر وسیع قبرستان ہے، اور اس سے آگے قطب پورہ اور بنگم پورہ کے محلے ہیں، جنوب مغرب میں ابھی کچھ سال ہوئے اس درگاہ متعلق وسیع زمین پر جواب فروخت کر دی گئی ہے، پاپیولس، ایجوکیشنل سوسائٹی کالج کی شاندار عمارت بنائی گئی ہیں، یہ کالج بھارت کے مشہور ماہر قانون اور ہرچیز لیڈر ڈاکٹر ابیدہ کر کی کوششوں سے قائم ہوا ہے، اور اس کی مرکزی عمارت کا بنیادی پتھر صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر راجندر پرشاد کے

پن چکی

ہاتھوں رکھا گیا ہے، کالج کی عمارتوں کے بعد ہی اورنگ آباد کی چھاؤنی کا علاقہ شروع ہوا ہے۔
 قدیم و جدید کے اس دلکش امتزاج کے درمیان پن چکی کا خوبصورت باغ اور اس کی دلکش عمارتیں
 واقع ہیں، یہاں کا فوجی نظارہ اورنگ آباد کے دلکش ترین مناظر میں ہے۔

پن چکی کا یہ فردوسی مقام اور یہ جنت الارضی اصل میں حضرت بابا شاہ سعید پلنگ پوش
 اور ان کے مرید اور خلیفہ حضرت بابا شاہ محمد عاشور مسافر شاہ کی آخری آرام گاہ اور ان کے
 سلسلہ کے مریدوں کا تکیہ ہے، اس لیے ان مبارک اور مقدس بزرگوں کے حالات زندگی سے
 اس مقام کے بیان کا آغاز کیا جاتا ہے۔

حضرت بابا محمد سعید پلنگ پوش کا اصل نام محمد سعید ہے، وسط ایشیا کے مشہور شہر بخارا
 پلنگ پوش نقشبندی کے قریب ایک رزم خیز قصبہ غجدان میں دسویں صدی ہجری کے نصف
 آخر کے ابتدائی سالوں میں آپ کی ولادت باسعادت ہوئی، اسی غجدان کی خاک سے آپ
 کے پیر خواجہ درویش عزیزاں اٹھے، اسی خاک نے خواجہ نقشبند کے اوپر کے سلسلہ کے چھٹے پیر
 خواجہ عبدالحق غجدانی کو جنم دیا، یہی قصبہ کبھی شہنشاہ بابر کی آبائی سلطنت فرمانہ میں داخل
 رہا، اور اسی مقام پر وہ ۹۳۳ھ میں اپنے باپ کے جانشین کی حیثیت سے سربراہی سلطنت
 ہوا، اور اسی غجدان کے قریب ۱۵۱۲ء میں اپنے آبائی دشمن تیبانی خاں اور اس کے بیٹوں
 کے مقابلے میں آخری لڑائی میں اسے شکست اٹھانی پڑی اور ہمیشہ کے لیے اپنی آبائی سلطنت
 اسے ہاتھ دھونا پڑا، یہاں سے مایوس ہو کر سکھلا تو ابو الفضل کے الفاظ میں "الہام غیبی" سے ماورا
 کا مادہ ترک اور ممالک ہند کی تسخیر کا قصد کر کے ہندوستان پہنچا، تو اس ملک کی شہنشاہیت
 نے اس کے قدم چومے، اسی غجدان کی سرزمین سے حضرت بابا محمد سعید پلنگ پوش اور ان کے
 مرید باصفا حضرت محمد عاشور بابا شاہ مسافر اٹھے، اور جب یہاں سے ارض ہند کا رخ کیا تو رلائی

سارن نمبر ۷ جلد ۷

پن چکی

ہاتھ ان کے مبارک سروں پر رکھا گیا کیسی مبارک تھی موجودہ روسی ترکستان کے علاقہ میں شامل
 غجدان کی یہ سرزمین کہ اس کے سپوتوں میں ایک کو مادی شہنشاہیت بخشی گئی تو دوسروں کے
 سروں پر اس ملک کی روحانی بادشاہت کا تاج رکھا گیا۔

حضرت بابا سعید پلنگ پوش اپنے عہد کے ایک صاحب ثروت گھرانے سے تعلق رکھتے تھے،
 آپ کے والد دنیوی مال و دولت سے سرفراز تھے، لڑکپن ہی میں مروجہ نصاب کی تکمیل فرمائی،
 اپنی خداداد ذہانت و ذکاوت کی بدولت اپنے ساتھیوں میں سب آگے رہتے تھے، ایک دن
 اپنے ساتھیوں کے ساتھ مقابلہ میں مصروف تھے کہ دیکھا راستے سے قلندر روں کا ایک گروہ
 گزر رہا ہے، اس گروہ کے درمیان ایک شخص کے چہرے پر نور ہی نور برس رہا تھا، اس کو
 دیکھتے ہی اس پر سو جان سے ندا ہو گئے، یہ بابا قتل احمد کی ذات مبارک تھی، آپ کو عام طور
 پر لوگ بابا قتل فرید یا بابا قتل مزید کہا کرتے تھے، آپ اپنے زمانے کے قطب تھے، ملائی فرقہ سے
 تعلق رکھتے تھے، زبان پر بے معنی اور بے مکی باتیں ہوتی تھیں، ظاہر میں تو دیوانگی کی سی کیفیت
 طاری لیکن باطن میں دریاے معرفت کی غواہی جاری تھی، بابا قتل احمد کی کشش کا نتیجہ یہ ہوا کہ
 حضرت محمد سعید درویشوں کے اس گروہ کے پیچھے پیچھے ہوئے، اور سایہ کی طرح بابا قتل مزید
 یا قتل فرید کے ساتھ رہنے لگے، حضرت محمد سعید نے ان سے بیعت کی التجا کی، قبول نہ ہوئی، فرمایا
 "درویشی کا رد فوارست" ابھی تمہاری عمر سات سال کی ہے، ابھی تحصیل علم میں گئے ہو، حضرت
 سید کسی اور عالم کی جھلک دیکھ چکے تھے، اس عالم سے واپس ہونا گوارا نہ ہوا، ایک مدت تک
 درویشوں کے گروہ ہی میں گزری، ایک رات بابا قتل فرید کا قیام بخارا کے کسی مدرسے کے ایک
 حجرے میں تھا، دروازہ اندر سے بند تھا، حضرت محمد سعید اس حجرے کے دروازے سے لگ کر کھڑے
 ہو گئے، بڑی رات گئے اندر سے آواز آئی کون ہے؟ جواب دیا، حضرت کا فقیر، بابا قتل احمد عرف

بابا قتل فرید نے شفقت و مرحمت سے دروازہ کھول دیا، اور انھیں اندر بلا دیا، اس کے بعد ملائیوں کی طرح کچھ مستان باتیں کہیں، حضرت محمد سعید پر ان باتوں کا کچھ بھی اثر نہ ہوا، اسے بابا صاحب سے ارادت مندی میں اضافہ ہو گیا، اس وقت بابا صاحب نے آپ کی طرف توجہ فرمائی اور دوستی کی غفلت سے سرفراز فرمایا،

سات آٹھ سال کی عمر میں یلگن دیکھ کر مرشد کامل نے خلعت درویشانہ سے سرفراز فرمایا، درویشی کا پہننا تھا کہ آپ پر جذب کی ایسی کیفیت ہوتی کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر پڑے بھار بھرا جنگل کی طرف نکل گئے، اسی برہنگی کے عالم میں قریب گیارہ سال صحراوردی کرتے رہے، بنجار کے محلہ قرشی میں ہفتہ میں دوبارہ بازار لگتا تھا، کبھی کبھار آپ بھی بازار میں آجاتے، لوگ کپڑے پیش کرتے، قبول نہ فرماتے، لوگوں میں "دیوانے سعید" کے نام سے مشہور ہو گئے، گیارہ سال بعد جذب کی کیفیت قرشی کے اسی بازار میں آپ سے آپ کم ہو گئی، بازار بھرا ہوا تھا، آپ نے کسی شخص سے لباس نہ لیا، لوگ خوش ہو گئے کہ "دیوانے سعید" کو ہوش آگیا، اس کے بعد آپ نے اپنے لباس کے لیے متقل طور پر چیتے کا چمڑا انتخاب فرمایا، یہی چمڑا آپ کے جسم مبارک سے لپٹا رہتا تھا، اور اسی چیتے کے چمڑے کی وجہ سے آپ کا لقب بابا پلنگ پوش "یعنی" چیتے کا چمڑا پہنے والا بابا" ہو گیا۔

حالت جذب سے واپسی کے بعد آپ بنجار اسے نکلے، اور اپنے پیر حضرت قتل احمد کی خدمت میں پہنچ گئے، بابا قتل احمد ہی کے ساتھ آپ نے حرمین شریفین کی زیارت سسرانی اور آپ ہی کے ساتھ بنجار واپس آئے، حضرت بابا قتل احمد نے اپنی وفات کا وقت قریب آتا دیکھ کر حضرت بابا سعید پلنگ پوش کو مزید تربیت باطنی کے لیے اپنے ایک پیر بھائی شیخ درویش عزیزان کے حوالے کیا، اور فرمایا میرا بیٹا ہے اس کی تربیت اب تمھارے سپرد ہوئے، کچھ ہی دنوں بعد بابا صاحب انتقال فرمایا، بابا قتل احمد کے انتقال کے بعد بابا سعید پلنگ پوش مدتوں اپنے شیخ حضرت درویش عزیزان

کی خدمت میں کمر بستہ رہے، اور ان کے فیض روحانی سے درجہ کمال پر فائز رہے، بابا قتل احمد اور شیخ درویش عزیزان دونوں سلسلہ عالیہ نقشبندیہ میں مناسک تھے اور صاحبان خرقہ تھے، سلسلہ نقشبندیہ کے بانی حضرت محمد بن محمد الملقب بہ بہاء الدین نقشبند متوفی ۳۲۰ ربیع الاول ۵۸۱ھ آٹھویں صدی ہجری میں ہوئے ہیں، آپ کا مزار پر انوار قبۃ الاسلام بنجار میں ہے جو صدیوں تک اسلامی علوم و فنون کا گہوارہ رہا ہے، اسی لیے آپ کا سلسلہ وسط ایشیا میں بہت پھیلا، آپ کے مزار مبارک ہی کی وجہ سے بنجار کی تعریف میں مولانا عبد الرحمن جاتی فرما گئے ہیں،

سکہ کہ در شرب و بطحا ز دند نوبت آخر بہ بنجارا ز دند
از خط آں سکہ نہ شد بہرہ مند جز دل بے نقش کہ نہ نقشبند
آں گھر پاک نہ ہر جا بود معدن او خاک بنجارا بود

حضرت بابا پلنگ پوش کا سلسلہ بیست سات واسطوں سے حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند تک پہنچتا ہے، اور ایک نسبت سے ۱۷۳ واسطوں کے بعد حضرت علیؑ سے ہوتا ہوا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتا ہے، اور دوسری نسبت سے (۲۴) واسطوں کے بعد حضرت ابو بکر صدیقؓ سے ہوتا ہوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتا ہے،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ باطنی تعلیم کی تکمیل کے بعد غالباً اپنے مرشد کے حکم سے حضرت بابا پلنگ نے ہندوستان کا رخ کیا، ہندوستان میں آپ کی آمد کی تاریخ معلوم نہیں، قیاساً گیارہویں صدی ہجری کے ربع آخر میں درود ہوا ہوگا، مختلف مقاموں کی سیر کرتے ہوئے آپ کا بل پہنچا، بہت دنوں تک یہاں مقیم رہے، پھر کشمیر حذیت نظیر میں کئی سال اقامت اختیار کی، فارسی کے مشہور کشمیری شاعر غنی کشمیری کو آپ کے بڑی ارادت پیدا ہو گئی تھی، حسن ابدال کشمیر میں ایک عرصہ تک قیام کے بعد آپ نے دوبارہ حرمین شریفین کی زیارت کا ارادہ کیا، ان کی زیارت

ہن چکی

فارغ ہو کر پھر حسن ابدال آئے۔ کچھ دن قیام فرمانے کے بعد وہی تشریف لے گئے اور وہی سے اورنگ آباد پہنچے، ان دنوں شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر ہندوستان کی مسند سلطنت پر شنگھ اور شاہ زادہ محمد معظم بہادر شاہ اورنگ آباد کا ناظم یا گورنر تھا، اورنگ آباد آکر بابا پلنگ پوش نے قطب پورہ کے نالہ کے قریب درویش شاہ عنایت کے تکیہ میں قیام کیا۔

اس کے بعد حضرت بابا محمد سعید پلنگ پوش کا مستقل تعلق ریاست حیدر آباد دکن کے بانی حضرت آصف جاہ اول کے والد نواب میر شہاب الدین خاں مخاطب بہ غازی الدین بہادر فیروز جنگ کے لشکر ہو گیا اورنگ آباد سے آپ سیدھے اس لشکر میں چلے گئے جو اس وقت دکن کی کسی ہم میں مصروف تھا، آپ خود فرمایا کرتے تھے کہ غیب سے انھیں اس لشکر کی حفاظت کا حکم ملا ہے، ان کے بعد نواب فیروز جنگ کا لشکر جہاں جاتا آپ بھی اس کے ہمراہ جاتے، اس طرح ہندوستان میں آپ کا قیام مختلف مقامات پر رہا، کبھی دہلی میں رہے، کبھی اورنگ آباد میں، کبھی برہان پور میں اور کبھی نوساری میں، آپ کی زندگی کے آخری دن گلبرگہ میں گزرے۔

نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ کو بھی آپ کی ذات مبارک سے بڑی گہری عقیدت تھی، وہ آپ کا بڑا ادب کرتے تھے، آپ کے حضور میں حاضر ہوتے تو دودھ سی سے پاکی سے اتر پڑتے اور شکل مہموں پر جاتے ہوئے بڑے ادب کے ساتھ اپنے لیے دھائے خیر کی استدعا کرتے۔

نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ کے صاحبزادے نواب میر قمر الدین خاں تھے، نواب میر قمر الدین خاں نے آگے چل کر محمد شاہ سے نظام الملک آصف جاہ کا خطاب پایا، یہی سلطنت آصفیہ حیدر آباد دکن کے بانی تھے، جب ان کی عمر سات سال کی ہوئی تو ان کے والد نواب فیروز جنگ نے ایک جشن کیا، اس جشن میں نواب قمر الدین خاں نے آفتاب لے کر حضرت بابا محمد سعید پلنگ پوش اور دو چار اور بزرگوں کے ہاتھ دھلائے، کھانے کے بعد نواب غازی الدین خاں نے

معارف نمبر ۶ جلد ۷

ہن چکی

حضرت بابا پلنگ پوش سے درخواست کی کہ حلقہ ذکر ہو اور اس کے بعد بچے کے لیے دعا کی جائے، حلقہ شروع ہوا، بیچ حلقہ میں ایک بڑا چراغ جو گویا بچے کی خوش نصیبی کی علامت تھی رکھا گیا اور اس چراغ کے قریب بچے کو بٹھایا گیا، ذکر کی تیز سانسوں میں چراغ یکایک بجھ گیا، نواب غازی الدین خاں نے چراغ کے بجھ جانے کو برا شگون جانا، حضرت بابا پلنگ پوش کی عادت تھی کہ وہ حلقہ کے اطراف ”ہو، ہو“ فرماتے ہوئے گھومتے جاتے تھے، جب چراغ بجھا آپ اس سے کافی دور تھے، چراغ بجھتے ہی آپ نے وہیں سے ”ہو“ کا نعرہ لگایا اور چراغ پر چھونکا، بجھا ہوا چراغ فوراً ہی جل اٹھا، نواب غازی الدین خاں نے یہ دیکھ کر اپنا سر آپ کے قدموں پر رکھ دیا، اور بچے کو بھی آپ کے قدموں پر ڈال دیا۔

حضرت بابا پلنگ پوش کے کشف و کرامات کے اور بھی کئی واقعات ملفوظات نقشبندیہ اور مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کی کتاب آثار الکرام میں درج ہیں۔

بابا صاحب کے ساتھ ہمیشہ قلندروں، مریدوں اور ارادت مندوں کا ایک انبوہ رہا کرتا تھا، جہاں کہیں قیام فرماتے لوگوں کا تاشا لگ جاتا، آپ ان کو قومہ پلاتے، جلوہ کھلاتے اور عوتیں دیا کرتے تھے، آپ کی محفلیں بھی عجیب ہوتی تھیں، ایک طرف شاعر ہوتے، ایک طرف ادیب ہوتے، ایک طرف علماء، آپ کی سواری اس شان سے نکلتی کہ سواری کے ساتھ خوش رنگ پھولوں سے لدے ستر اسی گیلے آدمی اپنے سروں پر لیے ہوئے ساتھ ہوتے، جہاں کہیں فروکش ہوتے ان ہی گملوں سے ایک گلستاں ترتیب دے لیا جاتا، ولایتی فقیروں میں ڈیرہ دہ فقیر ترکش ہند جلو میں چلتے، دوسرے فقیر سرو پابرہنہ بدن پر عورت ایک رنگ گھوڑوں اور از نوں پر سوار ساتھ رہتے، شاہ نعمت نامی فقیر آپ کی سواری کے آگے مور کے پروں کا بنا ہوا ایک وزنی آفتاب گیر لیے چلتے،

بابا پلنگ پوش کا طریقہ قلندرانہ تھا، تمام لوگوں سے چاہے وہ آشنا ہوں کہ بیگانہ شاہ
ہوں کہ گدا، مرحمت اور کرم سے پیش آتے تھے، بچوں اور بے نواؤں پر خاص شفقت فرماتے
تھے، آپ پر ایک طرح کی وجدانی کیفیت طاری رہتی تھی، کبھی کبھی شان جلالی کا بھی اظہار ہوتا
تھا، لیکن عام رنگ شفقت اور محبت ہی کا تھا،

حضرت بابا سعید پلنگ پوش کی زندگی حد درجہ درویشانہ تھی، جو کچھ امرا اور صاحبان ثروت
نذر کرتے، آپ اس کو درویشوں اور حاجت مندوں میں تقسیم کر دیا کرتے بعض وقت امرا
کر کے نذر لیتے، فرماتے تھے، ہمارا کام ہی امیروں سے لینا اور فقیروں میں بانٹنا ہے، آپ نے عمر بھر
تجرد کی زندگی بسر فرمائی اور خانہ داری کے بکھیروں سے آزاد رہے۔

حضرت محمد سعید بابا پلنگ پوش نے، رمضان المبارک ۱۰۱۵ھ میں نواب غازی الدین خان
فیروز جنگ کے لشکر میں وفات پائی، اس وقت نواب غازی الدین کا یہ لشکر گلبرگ کے نواح میں
پڑاؤ ڈالے پڑا تھا، انتقال کے بعد آپ کے مرید اور جانشین حضرت بابا شاہ مسافر کے اہتمام میں
آپ کا جسد مبارک اورنگ آباد لایا گیا، اور پین چکی کے احاطہ میں دفن کیا گیا، حضرت بابا شاہ مسافر
کے گنبد میں مسجد کی دیوار سے متصل دوسرا افراد آپ ہی کا ہے۔

حضرت بابا پلنگ پوش کے انتقال پر کسی ہم عصر شاعر نے حسب ذیل فارسی قطعہ تاریخ کہا،
یہی قطعہ تاریخ پائیں مراد کی دیوار پر باہر کی طرف پتھر میں کندہ کر دیا گیا ہے۔

قطب، وہ زمیں و غوث زمان اختر برج سعد شاہ سعید
سال تاریخ و صلی گفت خرد قصر حنبت بود مکان سعید

حضرت محمد عاشور | آپ کا اصل نام محمد عاشور ہے، شاہ مسافر کا خطاب آپ کے پر حضرت
بابا شاہ مسافر | بابا شاہ پلنگ پوش نے عطا کیا تھا، آپ کے والد کبرویہ سلسلہ کے پر تھے،

اور والدہ ماجدہ خاندان سادات سے تھیں، آپ غجدان میں پیدا ہوئے، ولادت کی تاریخ
معلوم نہیں، قیاس چاہتا ہے کہ سنہ ۱۰۱۵ھ کے بعد کے کسی سال میں ہوئی ہوگی، ابھی بہت کم سن تھے کہ
والدہ اور والدہ کا سایہ سر سے اٹھ گیا، خالہ نے آپ کی پرورش اپنے ذمہ لی حصول علم کے لیے سات
سال کی عمر میں غجدان سے بنجارا تشریف لائے اور مسجد شیخ پیر محمد کے مکتب میں شریک ہو گئے،
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہیں آپ نے کلام مجید حفظ کیا اور علوم متداولہ کی تکمیل کی، آپ کے والد
کبرویہ سلسلہ کے شیخ تھے، اس لیے ابتدا میں آپ نے بھی اس سلسلہ کے ایک شیخ میر عطاء اللہ
ساکتری کے ہاتھ پر بیعت کر کے طریقہ کبرویہ کی ریاضت میں لگ گئے،

دوران تعلیم میں ایک دن حضرت محمد عاشور نے مکتب کی مسجد کے صحن میں توت کے درخت
کے نیچے بابا سعید پلنگ پوش کو بیٹھ دیکھا، بے اختیار طبیعت ان کی طرف کھنچ گئی، اور پڑھنے
لکھنے سے جی اچاٹ ہو گیا، اس وقت تو طبیعت پر جبر کر کے علم ظاہر کی تکمیل میں لگے رہے، لیکن
دوسری بار پھر یہی ہوا، تیسری مرتبہ صبر کا پیمانہ ہاتھ سے چھوٹ گیا، اور آپ علوم ظاہری سے
درست کش ہو کر حضرت بابا پلنگ پوش کے پیچھے پیچھے چل پڑے، اور اکثر ان کی خدمت میں بار بار
رہنے لگے، ان ہی دنوں بابا سعید پلنگ پوش نے نجف اشرف کی زیارت کا ارادہ کیا، آپ کو
اس کی خبر ملی تو آپ بھی ان کے پیچھے چل پڑے، بلخ ہوتے ہوئے نجف اشرف پہنچے، تو معلوم ہوا
کہ حضرت بابا شاہ پلنگ پوش زیارت سے فارغ ہو کر غور ہوتے ہوئے کابل چلے گئے ہیں،
غور میں آپ عرصہ تک قیام کرنے کے بعد کابل پہنچے، یہاں معلوم ہوا کہ حضرت پشاور چلے گئے،
ہیں، اس لیے آپ نے بھی پشاور کا رخ کیا، پشاور میں معلوم ہوا کہ آپ حسن ابدال (کشمیر) میں
تشریف فرما ہیں، چنانچہ حسن ابدال میں آپ بابا شاہ پلنگ پوش کی بارگاہ میں حاضر ہوئے،
یہیں آپ کو بدیت کا شرف حاصل ہوا، آخر وہ کلاہ سے سر فرما اور شاہ مسافر کے خطاب سے مفتخر

کیے گئے، راہ طریقت کے اس مسافر کا یہ خطاب اتنا مقبول خاص و عام ہوا کہ لوگ آپ کا اہل نام ہی بھول گئے، اور بابا شاہ مسافر کے لقب ہی سے شہرت پائی،

حسن ابدال میں قیام کے دوران میں بابا شاہ پلنگ پوش کے بعض مریدوں نے بنگالہ کی سرکار ارادہ کیا، بابا شاہ مسافر بھی اپنے پیر کی اجازت سے ان مریدوں میں شامل ہو گئے، ادھر آپ بنگالہ گئے، ادھر آپ کے پیر نے دوسری بار زیارت حرمین شریفین کے لیے رخت سفر باندھا، انکی زیارت سے فارغ ہو کر بابا شاہ پلنگ پوش حسن ابدال آئے، یہاں سے دہلی اور دہلی سے اورنگ آباد تشریف لائے، اورنگ آباد میں آپ نے شاہ عنایت کے تکیہ میں قیام کیا، بابا شاہ مسافر کو اپنی سیاحت کے دوران میں جب یہ معلوم ہوا کہ ان کے پیر اورنگ آباد میں تشریف رکھتے ہیں، تو آپ بھی ٹھٹھہ، بھکر، بنگالہ، جگنا تھ پوری، اڑیسہ اور کوکن کی سیر کرتے ہوئے چنچلی اور چنچا در کے راستے حیدر آباد ہوتے ہوئے اورنگ آباد پہنچ گئے، حضرت بابا شاہ پلنگ پوش کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انھوں نے آپ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پہلو میں بٹھالیا، اور اپنے سر سے کلاہ اتار کر آپ کے سر پر رکھ دی اور اپنی خلافت سے سرفراز فرمایا، اس کے بعد اپنے مریدوں اور معتقدوں سے ارشاد فرمایا کہ آئندہ سے بابا شاہ مسافر کو ہم سے بڑھ کر جانیں،

بابا شاہ پلنگ پوش نے کچھ دنوں تک اورنگ آباد میں قیام فرمانے کے بعد پھر کشمیر کا رخ کیا، اور حسن ابدال میں مقیم ہو گئے، یہاں کچھ دن قیام کرنے کے بعد اپنے پیر کی اجازت حرمین شریفین کی زیارت کے لیے روانہ ہو گئے، ٹھٹھہ اور بھکر جوئے ہوئے سورت پہنچے، یہاں سے ایک قافلہ کے ساتھ پیدل سفر پر روانہ ہو گئے، قافلہ کو راستہ بھر پانی پلاتے گئے، اور انتہائی فقر و فاقہ میں ہر کی، بچ بیت اللہ اور سیدہ منورہ کی حاضری کے بعد پیر کی کشش آپ کو پھر ہندوستان لے آئی، اب کی بار سمندر کے راستے سورت آئے اور سورت سے اورنگ آباد پہنچ گئے،

اس دوران میں حضرت بابا شاہ پلنگ پوش کا تعلق نواب غازی الدین خاں کے لشکر سے ہو گیا تھا، اور آپ لشکر کے ساتھ ساتھ ہندوستان کے مختلف مقاموں پر پھر رہے تھے، اور

پنچ کر بابا شاہ مسافر نے شاہ عنایت کے تکیہ میں قیام فرمایا، اس وقت آپ شدید بخار میں مبتلا تھے، یہ دیکھ کر شاہ عنایت نے یہ اندیشہ ظاہر کیا کہ آپ نکل ہیں اور لوگوں میں مشہور ہے کہ نخل فقروں کے پاس کافی اشرفیاں ہوتی ہیں، اگر کوئی بات ہو جائے تو حاکم شہر مجھے سائے گا، شاہ عنایت کا یہ دہم سن کر آپ اسی شدت بخار کی حالت میں تکیہ سے نکل کر کھام ندی کے کنارے چلے گئے، پھر وہاں سے آہستہ آہستہ اسی ندی کے کنارے ایک خس پوش مسجد میں آکر ٹھہر گئے، یہاں شاہ شیریں نامی ایک مجذوب درویش رہتے تھے، جو عالم بھی تھے اور محدث بھی، شہر میں ان کے معتقد کافی تھے، حضرت بابا شاہ مسافر یہاں پہنچے تو شاہ شیریں آپ کی تعظیم کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے، اور کہا خوب آئے یہ مختار ہی جگہ ہے، ایک مدت میں نے اس کی پاسبانی کی، اب اپنی جگہ نبھا لو، یہ کہا اور سلام کر کے رخصت ہو گئے، اور سلطان گنج میں سکونت اختیار کر لی اور ان کے بجائے بابا شاہ مسافر نے یہاں قیام کیا، یہی مقام آگے چل کر پن چکی کہلایا،

یہاں مستقل قیام کے بعد آہستہ آہستہ آپ کے زہد و تقویٰ اور عبادت گزاری کی شہرت پھیلنے لگی، ارادت مندوں کی آمد و رفت بھی بڑھنے لگی، مومن بیگ نامی ایک معتقد نے آپ کی اجازت سے خس پوش مسجد کی جگہ کچھیرلی پوش مسجد تعمیر کر دی، ایک اور معتقد جمیل بیگ کے وانا خواجہ محمد ذاکر نے فقرا کے لیے مسجد سے متصل بنگلہ بنانے کی سعادت حاصل کی کسی وقت حضرت کے پاس نذر کے دو سو روپے آ گئے، تو مسجد کے اطراف احاطہ بھی بن گیا، مرزا عرب بیگ نامی ایک اور معتقد نے مسجد کی کچی دیواروں کو گرا کر کچی دیواروں اور چختہ کے ساتھ مسجد کو بارہ تعمیر کرا دیا، پرمحمد طاہر ہراتی ایک اور مرید نے فقرا کے لیے ایک بڑا کنواں کھدوایا، ایک مرید نے اس

موٹ لگوادی اور مسجد کے سامنے ایک حوض تیار کرادیا، اسی مرید نے تالاب کی تکیہ تک نہر بھی تیار کرائی جو بعد میں بابا شاہ محمود کی تعمیر کردہ نہر کے بعد استعمال میں نہ رہی، غرض بتدریج معتقدوں اور مریدوں کی کثرت ہوتی گئی، فقیروں اور درویشوں کو ہر ایت کا بڑا سرچشمہ ہاتھ آگیا، بابا شاہ مسافر نے نصرت ان لوگوں کی دینی رہنمائی فرمائی بلکہ آپ کی ذات مبارک کی وجہ سے اس علاقہ کے لوگوں میں عام دینداری بھی پھیل گئی۔

حضرت بابا شاہ مسافر کی زندگی نہایت سادہ اور درویشانہ تھی، اکثر بن کے ایک جوڑے، پانی کے ایک لوٹے اور ایک بورے کے سوا اسباب دنیا میں آپ کے پاس کچھ بھی نہ ہوتا، آپ اپنے لیے کوئی چیز قبول نہ فرماتے، غیب سے جو کچھ فتوحات پہنچتیں انھیں سختوں اور غریبوں میں بانٹ دیا کرتے تھے، اگر کوئی اصرار کر کے اچھے کپڑے پہنا دیتا تو اس کی خاطر ایک آدھ روز بہن کر وہ کپڑے کسی مسکین کو عطا فرما دیتے، کتنے ہی غریب غریبا اور یتیم و محتاج آپ کے فیض عام سے مستفید ہوتے تھے، خانقاہ میں غریب بچوں کی تعلیم کا بھی انتظام فرمایا تھا، آپ کے ایک مرید آخوند ملا خاموش یہ خدمت انجام دیا کرتے تھے، آپ کے کبھی کسی میں یا دولت مند کے استاذ پر حاضری نہیں دی، بارش کے دنوں میں آپ بیواؤں کو چھ پر خیر فریہ کر دیتے اور آپ کے مرید انھیں اٹھا کر بیواؤں کے گھر پہنچاتے، اس کے ساتھ ہی مریدوں کو ان کے گھر دن کی ضروری مرمت کا بھی حکم تھا، کوئی غریب دعوت دیتا تو اس کے گھر ضرور جاتے، غریب نے جلنے والا بیمار ہوتا تو اس کی عیادت کے لیے جاتے، مرجاتا تو اس کی نماز جنازہ میں شرکت فرما لیکن امر کی دعوت قبول نہ فرماتے،

فقر کے بارے میں آپ کا ارشاد تھا، فقر کے تین حوت ہیں، فاقہ اور رقت سے اشارہ ہے فاقہ کی طرف، فاقہ سے اشارہ ہے قناعت کی طرف اور اشارہ ہے ریاضت

کی طرف جس کسی نے ان تینوں کو اپنایا، وہی فقیر کہلانے کا مستحق ہے،

حضرت بابا شاہ مسافر اور آپ کے پیر حضرت بابا پلنگ پوش کی طبائع میں کچھ ایسا ہی فرق ہے، جیسا حضرت نظام الدین اولیا دہلوی اور ان کے خلیفہ حضرت نصیر الدین چرخ دہلی میں تھا، حضرت بابا پلنگ پوش پر جب تک کیفیت طاری تھی اور حضرت بابا مسافر پر سو خفگی اور خشیت الہی کا رنگ غالب تھا،

حضرت بابا شاہ مسافر کبھی کسی سے کچھ طلب نہ فرماتے تھے، کہیں سے آپ کی کوئی بندھی ہوئی آمدنی نہ تھی جس دن جو کچھ آجاتا سب کا سب اسی دن بیواؤں، یتیموں اور محتاجوں میں تقسیم کر دیا کرتے،

حضرت کے اوقات و معمولات یہ تھے کہ اکثر راتیں شب بیداری میں کسبتیں، آدھی رات کے بعد اپنے حجرہ سے برآمد ہو کر ایک بار کبھی دو بار پورے تکیہ کا چکر لگاتے، اور یہاں رہنے والے فقیروں اور مریدوں کے سرہانے تھوڑی تھوڑی دیر کھڑے رہتے، ایک پہر رات رہے مسجد میں تشریف لاتے اور قبلہ رد ہو کر بیٹھ جاتے، اس وقت ارادت مند حاضر ہوتے جاتے، اور آپ کا فیضان جاری ہو جاتا، صبح صادق کے وقت، موزن کو اذان کے لیے فرماتے، یا جماعت نماز ادا کر کے حجرہ میں تشریف لے جاتے، اور ادھر مسجد میں آپ کے خاص خاص مرید اشراق تک مراقبہ میں مشغول رہتے، نماز اشراق کے بعد بنگلہ پر تشریف فرما ہوتے اور مثنوی مثنوی کا درس شروع ہوتا، شیخ عبد اللہ نامی ایک خوش الحان شاعر جو بنجارا کے رہنے والے تھے مثنوی پڑھتے، حاضرین سینے، کوئی مشکل مقام آتا تو آپس میں مذاکرہ اور مباحثہ کرتے، اس پر بھی مطلب واضح نہ ہوتا تو حضرت اس کی تفسیر کرتے اور سب کی تشفی ہو جاتی، ایک پہر دن انگ مثنوی کا درس جاری رہتا، اس کے بعد آپ حجرہ میں تشریف لے جاتے اور لوگ اپنے اپنے

گھروں کو چلے جاتے۔ حجرہ میں آکر حضرت پھر تہجد وضو فرماتے اور تفسیر اور حدیث کے مطالعہ میں مشغول ہو جاتے۔ دوپہر میں ایک گھنٹہ قبلوں فرماتے، پھر وضو کر کے جماعت کے ساتھ ظہر کی نماز ادا کرتے، ظہر کی نماز کے بعد پھر حجرہ میں آکر وضو فرمایا اور مشائخ کرام کی کتابیں مثلاً تذکرۃ الانبیاء و الصحاح، اور رسالت وغیرہ کا مطالعہ فرماتے، تیسرے پہر وضو فرما کر نماز عصر کے لیے برآمد ہوتے۔ اس وقت پھر ارادت مند حاضر ہوتے اور آپ کی فیض بخشی کا سلسلہ شروع ہو جاتا، نماز عصر کے بعد میر عرب یا کوئی اور مرید تصوف کی کوئی کتاب جیسے سلسلۃ العارفین وغیرہ آپ کے سامنے پڑھتا، حضرت اس کے معنی بتاتے جاتے، جو مرید شغل باطن میں مشغول ہوتے، انکو اس سے بڑا فائدہ پہنچتا، مغرب کی نماز تک یہ سلسلہ جاری رہتا، اس کے بعد آپ حجرہ تشریف لے جاتے حجرہ میں صرف عزورت کے وقت چراغ جلتا تھا، ورنہ روشنی نہ ہوتی، نماز عشاء سے کچھ پہلے برآمد ہو کر مسجد میں تشریف لاتے، اور لوگوں کی آمد کا انتظار فرماتے، نماز سے فارغ ہو کر تھوڑی دیر مسجد ہی میں ٹھہرے رہتے، تکیہ کے بعض فقراء اپنے قرتے لاتے، ان پر تکبیر فرما کر آپ پھر حجرہ میں تشریف لیجاتے، جو خادم ساتھ ہوتے، آپ کی آنکھوں میں سرمہ لگانے کے بعد باہر ہو جاتے، اور حضرت اندر سے حجرہ بند کر لیتے، تیس پتیس سال تک حضرت کی زندگی کا یہی معمول رہا،

حضرت بابا شاہ مسافر شرع کے سخت پابند تھے، کسی غلات شرع فعل کو کسی حال میں برداشت نہ فرماتے تھے، تکیہ میں ایسی باتوں کا ذکر ہی کیا ہو سکتا تھا، اگر تکیہ کے قریب کوئی مسلمان شراب پی کر گز جاتا تو آپ اس پر شرعی حد لگانے میں تامل نہ فرماتے تھے، پابندی شریعت کے سوا اور آداب کا بھی آپ بڑا لحاظ رکھتے تھے، آپ کے پر حضرت بابا پلنگ پوش تک آپ کی اس افتاء جمع کا احترام فرماتے اور آپ کے سامنے کبھی سر برہنہ ہو کر بے تکلف نہ بیٹھتے تھے،

حضرت بابا شاہ مسافر عزت بہت بڑے صاحب باطن شیخ تھے، بلکہ ایک بہت بڑے

عالم دین بھی تھے، اس دور میں یہ دونوں باتیں کم ہی ایک جگہ جمع دیکھنے میں آتی تھیں، کبھی کبھی شیعہ بھی کہتے تھے، ملفوظات نقشبندیہ میں آپ کا ایک شعر نقل ہوا ہے، جو آپ مہتمم کی حاضر کے وقت ان کے سر پر درست شفقت پھیرتے ہوئے اکثر پڑھا کرتے تھے۔

پسر ہر کہ بدیدم پسر خو گفتم
مفلس از ہر ہانم کہ میتیاں دادم

حضرت بابا شاہ مسافر کی پاک اور پاکیزہ زندگی کی وجہ سے آپ کا حلقہ ارادت بہت وسیع ہو گیا تھا، آپ کے ارادت مندوں میں غرباء سے لیکر اس عہد کے بڑے بڑے صاحبان اقتدار تک شامل تھے، جس طرح نواب غازی الدین خاں کو بابا پلنگ پوش سے حقیقت تھی، اسی ہی نواب صاحب کے جانشین نواب قمر الدین خاں آصف جاہ اول کو حضرت کے جانشین حضرت بابا شاہ مسافر سے تھی، دکن کے گورنر کی حیثیت سے جب آصف جاہ اول اورنگ آباد آئے تو اکثر بابا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے، اسی طرح آصف جاہ اول کے امرا کو بھی آپ سے عقیدت تھی، تزکتا ز خاں ایک امیر نے حضرت کے انتقال کے بعد بن چکی کی موجودہ مسجد اور خانقاہ بنوائی، حضرت کا مزار اور گنبد حضرت آصف جاہ اول نے تعمیر کرایا، اور خانقاہ کے خرچ کے لیے ایک بڑی جاگیر عطا کی،

شہنشاہ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد ان کا بیٹا بہادر شاہ تخت نشین ہوا، تو دور کے بھائیوں نے بغاوت کی، شاہزادہ محمد کام بخش نے حیدر آباد اور بیجا پور کے علاقے میں اپنی بادشاہت قائم کر لی، بہادر شاہ نے اس بغاوت کو دبانے کے لیے دکن کا رخ کیا، اس کے ایک دو ہزاری ہفت ہزاری امیر نیاز علی المصطفیٰ بہ قلیج محمد خاں کو بابا شاہ مسافر سے بڑی عقیدت تھی، وہ ہر مہینے ڈیڑھ سو روپیے نیاز کے لیے حضرت کے پاس بھیجا کرتا تھا، جب بہادر شاہ نے شاہزادہ کام بخش پر فتح یاب ہو کر پائے تخت دہلی کا رخ کیا تو راستے میں کچھ دن اورنگ آباد

میں بھی قیام کیا، قلیچ محمد خان کی زبانی حضرت بابا شاہ مسافر کے زہد و تقویٰ کا حال سن کر بہادر شاہ کے دربار کے امرا آپ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے، بہادر شاہ کا بیٹا شاہزادہ محمد جہاندار شاہ بھی پاپیادہ بارگاہ میں حاضر ہوا، خود بہادر شاہ نے اپنے وزیر اعظم کو آپ کی خدمت میں بھیج کر حاضری کی اجازت چاہی، آپ نے فرمایا جس طرح اور لوگ آتے ہیں وہ بھی بے تکلف آسکے ہیں، لیکن فقیروں سے بادشاہوں کا کیا کام، اس طرح کی ملاقاتوں سے فقیروں کا وقت خراب ہوتا ہے، جب بہادر شاہ لوٹ کر دہلی چلا تو قلیچ محمد خان نے اورنگ آباد کے نواح میں اپنی جاگیر کے تمام پرگنوں یعنی تصاب کھیرہ اور ایلورہ کو خاندانہ کے فقرا کے خرچ کے لیے قبول کرنا کی درخواست کی، اور دہلی پہنچ کر بادشاہ سے اس کا فرمان حاصل کر کے آپ کی خدمت میں روانہ کر دیا۔

اورنگ آباد گزٹیر میں لکھا ہے کہ حضرت بابا شاہ مسافر شہنشاہ اورنگ زیب کے پیر تھے، میاں بشیر الدین نے اپنی کتاب تاریخ بیجا پور کے تیسرے حصہ میں بھی بات دہرائی ہے، بعد کی اور کتابوں میں بھی یہ روایت ملتی ہے، لیکن حضرت کے حالات پر ہماری معلومات کا سب سے مستند ماخذ آپ کے اولین خلیفہ بابا شاہ محمود کی لکھی ہوئی کتاب "ملفوظات تقبیر" ہے، اس کتاب میں حضرت کے شہنشاہ اورنگ زیب سے ملنے تک کا ذکر نہیں ملتا، اسکی مرید کا اور ارادت مندی تو بڑی بات ہے، اگر ایسا ہوتا تو ناممکن تھا کہ اس کا ذکر اس کتاب میں نہ آتا، مولانا غلام علی آزاد و دیگر اعلیٰ جو بارہویں صدی ہجری کے بہت بڑے عالم ہیں، ہندوستان کے مختلف مقامات کی سیاحت کرتے ہوئے پہلی بار اورنگ آباد ۱۱۴۰ھ میں تشریف لائے اور کچھ دن قیام کرنے کے بعد حرمین شریفین کی زیارت کے لیے چلے گئے، اس وقت حضرت بابا شاہ مسافر کے انتقال کو چودہ سال پہلے تھے، دوسری بار آزاد ۱۱۵۲ھ میں اورنگ آباد آئے اور اپنے انتقال

۱۲۰۰ھ کوئی نصف صدی تک یہاں مقیم رہے، انھوں نے سرد آئاد، آثار الکرام اور خزانہ عامرہ وغیرہ بہت سے اہم اور مستند تذکرے لکھے ہیں، آثار الکرام میں حضرت بابا شاہ بنگ پوش، حضرت بابا شاہ مسافر اور آپ کے اولین خلیفہ بابا شاہ محمود کے حالات ہیں، بابا شاہ محمود سے تو آپ کی گہری دوستی تھی، مگر وہ بھی اورنگ زیب کی حضرت بابا شاہ مسافر سے ارادت مندی کے بارے میں بالکل خاموش ہیں، اس لیے یہ روایت بالکل بے بنیاد ہے،

۱۱۲۵ھ کے آخری مہینوں میں حضرت بابا شاہ مسافر بیمار ہوئے، بڑھاپے کے بہتے امراض نے آپ کو گھیر لیا، مریدوں اور ارادت مندوں کا دل رکھنے کے لیے دو ابھی استعمال کرتے تھے، لیکن کسی دوا سے فائدہ نہ ہوا، فرماتے تھے جو اس کی مرضی ہوگی وہی ہو کر رہے گا، انتقال سے کچھ دن پہلے آصف جاہ اول مزاج پرسی کے لیے حاضر ہوئے، حضرت چارپائی پر بیٹھے تھے، آصف جاہ اول کو بھی اپنے پہلو میں بٹھالیا، اور اپنی ایک دستار جو کئی بار سر پر باندھ چکے تھے، طلب کی اور اس کو ٹھیک کر کے نواب صاحب کے ہاتھ میں دیدی، حضرت آصف جاہ اول نے ادب سے اس پگڑی کو اپنے سر پر رکھ لیا، انتقال سے دو روز پہلے آصف جاہ حاضر ہوئے اور حضرت کا نصف دیکھ کر رونے لگے، اور آپ کے پیر کو چھو لیا، حضرت نے اپنا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، آصف جاہ اول نے آپ کے ہاتھوں کو بوسہ دیا، اور فاتحہ کی پڑائی کی، حضرت نے فاتحہ پڑھنے کے بعد نواب صاحب کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر یہ دو شعر پڑھے،

اے سلیمان در میان چند باز
علم حق شو باہم مرغاں باز
مرغ خیرے از زبان خیر گو
مرغ پر شکستہ رائے خیر گو

یہ شعر سن کر حضرت آصف جاہ اول پر رقت طاری ہو گئی، ان کے رخصت ہونے کے بعد حضرت نے فرمایا انشاء اللہ ایک عالم اس عزیزت فیضیاب ہو گا، یہ آپ کی دعا کی برکت

ہی تھی جس سے پچ مچ ڈھائی سو سال تک دودمان آصفیہ سے ایک عالم فیضیاب ہزار ہا۔
جوں جوں انتقال کا وقت قریب آتا گیا، حضرت بار بار ہدایت فرماتے رہے کہ خانقاہ
میں جس قدر نقد جنس اور اسباب ہو وہ محتاجوں میں بانٹ دیا جائے، چنانچہ اس حکم کی تعمیل
میں سب تقسیم کر دیا گیا اکتائیں تک بانٹ دی گئیں، ایک پوریا رہ گیا تھا وہ بھی کسی محتاج کو
دے دیا گیا، اس کے بعد اپنے اطمینان کا سانس لیا، چار شنبہ کے دن ۱۲۶۷ھ کے رجب
کی پانچ تاریخ کو آپ نے مغرب کی اذان سن کر لا الہ الا اللہ فرمایا، اور اسی کے ساتھ اصل
بجی ہو گئے، انتقال کے بعد خانقاہ ہی کے احاطے میں اپنے پیر بابا پلنگ پوش کے پہلو میں پر
خاک کیے گئے، آپ کے ایک ارادتمند مرزا عنایت بیگ رند جانی المتخلص بہ راجی نے آپ
کی وفات کا قطعہ تاریخ کہا، یہی قطعہ گنبد مبارک کے دروازے کے اوپر دیوار میں کندہ
کر دیا گیا ہے،

مسافر شاہ و باب معارف مقیم عرش شد از فرش ایں طاق
خرد تاریخ سال رحلتش گفت مسافر شد ز عالم قطب آفاق

اپنا پیر حضرت بابا پلنگ پوش کی طرح حضرت بابا مسافر نے بھی پوری عمر تجر و
میں گزاری،

اورنگ آباد گزیر میں آپ کا سنہ وفات ۱۱۲۶ھ لکھا ہے، جو غلط ہے، یہ حضرت
بابا شاہ مسافر کا نہیں، حضرت بابا پلنگ پوش کا سنہ وفات ہے،

مولانا غلام علی آزاد بلگرامی نے حضرت بابا شاہ مسافر کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا
تھا جس کے چند شعر ان کی کتاب آثار الکرام سے یہاں درج کیے جاتے ہیں،
قطب زماں صاحب شان عظیم شاہ مسافر بہ در حق مقیم

خبر و بے تاج و نگین و علم تاج وہ قیصر و خاقان و جم
دیشہ بر اسرار حقیقت دواند دامن ہمت بہ دو عالم فتاند
خود شکنی کا اثر ذکر اد روشنی دل اثر فکر اد
بادشہ سلسلہ نقش بند یک نظر اد دو جہاں رہا
روضہ اد حاجت عالم را تکیہ اد جنت راحت فرا

ہر سال رجب کی چار تاریخ سے آپ کے عرس کی تقریب شروع ہو جاتی ہے، اور پڑے
معلوم دھام سے یہ عرس منایا جاتا ہے، آخری سجادے صاحب کے دنوں میں عرس کی تقریبیں
دیکھنے کے قابل ہوتی تھیں، کسی دن تک فقرا کو کھانا کھلایا جاتا تھا، اور پوری پن چکی چراغاں
سے منور ہوتی تھی، رجب کی چوتھی تاریخ کو پچھلے پیر صندل مالی سے عرس کا آغاز ہوتا ہے، پانچویں
رجب کو چراغاں اور چھٹی رجب کو وداعی سلام وغیرہ، حضرت بابا پلنگ پوش اور حضرت بابا
شاہ مسافر نقشبندیہ سلسلہ کے بزرگ ہیں، نقشبندیہ طریقے میں سماع نہیں ہے، اس لیے عرس
کی تقریبوں میں قوالی نہیں ہوتی، نقشبندی فقرا جمع ہوتے ہیں اور اپنے دف پر بعض قدیم کھنی
منظومات گاتے ہیں،

نوائے حیات

جناب سخی اعظمی کا مجموعہ کلام نوائے حیات جس سے ناظرین معارف اور دوسرے اصحاب ذوق
پوری طرح واقف ہیں، وہ دوبارہ چھپ گیا ہے، اس ڈیشن میں بہت سی نئی غزلوں اور نظموں کا
افادہ ہے، اور اب یہ مجموعہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے، اس کے شروع میں مولانا سید
سلیمان ندوی کے قلم فیض رقم سے ایک مہر از مقدمہ ہے، قیمت: - مجلد للہ غیر محمد ہے

دلی اور لکھنؤ کی شاعری

ایک اثر دو کے پر

از مولانا عبد السلام صاحب ندوی

مولانا عبد السلام صاحب ندوی صاحب شراہند صفت پیری کی وجہ سے کئی سال سے لکھنے پڑھنے سے معذور ہو گئے ہیں اگر ان کے قدر دانوں کو اب بھی ان کے مضامین کی تلاش رہتی ہے، انھوں نے عرصہ ہوا دلی اور لکھنؤ کی شاعری پر ایک مبسوط تبصرہ لکھا تھا جو اب تک شائع نہیں ہو سکا، گو نئے ادبی مسائل اور جدید رجحانات نے تنقید شعراء ادب کے نظریات میں بڑا انقلاب پیدا کر دیا ہے، پھر بھی فنی مباحث کی ضرورت اپنی جگہ قائم ہے اور اس حیثیت سے مولانا کا مضمون بہت مفید اور تنقیدی فوائد نکالت پر مشتمل ہے، اس لیے اس کو شائع

کیا جاتا ہے، امید ہے کہ اہل نظر طبقہ میں پسند کیا جائے گا۔

مصحفی اور انشاء پر قدما کی شاعری کا دور ختم ہو گیا، اور اس کے بعد شعراء متوسطین کا پہلا دور شروع ہوا جس کی بنیاد لکھنؤ میں ناسخ اور آتش، اور دلی میں مومن، غالب اور ذوق نے ڈالی، لیکن اس دور میں سب سے زیادہ قابل بحث شخصیت شیخ امام بخش ناسخ کی ہے جنکی تاریخی حیثیت یہ ہے کہ انھوں نے شعراء دور قدیم کی سادہ روش کو کلیتہً بدل کر ایک جدید شاعرانہ روش قائم کی، چنانچہ مصحفی اپنے چھتے دیوان کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:

بعد حصہ نعمت الوان این خوان به شیخ ناسخ کر کے از دوستان محمد علی غاں تنہا

دور فقیر ہم رسوخ از تہ دل دارد مقصوم گشت تخلص خود را اسم ہمسای انکاشہ بطرز مخیمہ گویا

سادہ کلام در عرصہ قلیل خط نسخ کشید

اس کے علاوہ ان کا ایک بڑا کا نامہ یہ ہے کہ انھوں نے اردو زبان کی اس قدر مکمل اصلاح کی کہ اس کے بعد کسی جدید اصلاح کی گنجائش باقی نہیں رہی، اردو زبان کا اصلاحی دور اگرچہ شاہ حاتم کے زمانہ سے شروع ہوا، اور اس کے بعد میر اور مرزا نے اس کی تکمیل کی اور مصحفی اور انشاء کے زمانے میں بھی یہ اصلاحی کام جاری رہا، لیکن ان تمام اصلاحات نے عملی صورت بہت کم اختیار کی، کیونکہ شاہ حاتم نے جو اصلاحات کی تھیں، ان پر خود ان کا عمل نہ تھا، مرزا سواد بھی عملی طور پر اپنی اصلاحات کے پابند نہ تھے، ان کی توجہ زیادہ تر مضامین کی طرف تھی، اس لیے جب کوئی نیا مضمون ہاتھ آ جاتا تھا تو وہ الفاظ کی بہت کم پیدا کرتے تھے، بلکہ سنسکرت اور بھاکا کے متروک الفاظ تک استعمال کرتے جاتے تھے، مصحفی اور انشاء کے زمانے میں بھی اگرچہ اردو زبان میں کسی قدر اصلاحیں ہوتی رہیں، لیکن عام طور پر وہی میر و مرزا کے دور کی زبان رائج رہی، اس بنا پر مصحفی اور انشاء کے بعد شیخ ناسخ نے شاعری کے میدان میں قدم رکھا، تو ان کو نظر آیا کہ ایک دور جدید کی بنیاد قائم کرنے کے لیے شاعری کے ساتھ اصلاح زبان کی بھی ضرورت ہے، اس لیے انھوں نے شاہ حاتم کے دور سے لیکر مصحفی اور انشاء کے زمانے تک کی زبان کو سامنے رکھا، اور ہر دور کے قابل اصلاح الفاظ کی اصلاح کی، اور ان تمام اصلاحات پر شدت کے ساتھ عمل بھی کیا، اور جس لفظ کو اختیار کر لیا ہمیشہ اسی کے پابند رہے، میر و مرزا نے اصلاح زبان کا کوئی ضابطہ اور دستور العمل نہیں بنایا تھا، بلکہ جس لفظ اور جس ترکیب کو مناسب سمجھتے تھے چھوڑ دیتے تھے، اور جس لفظ اور

جس ترکیب کی ضرورت محسوس کرتے تھے، اس کو بلا تکلف استعمال کر لیتے تھے، تذکرہ جلد ۱۲ صفحہ ۱۰۱ میں لکھا ہے کہ قدما نے چند باتیں ایسی اختیار کی تھیں، جن کی وجہ سے کسی مضمون کے باندھنے میں ان کو قوت اور تکلف نہیں ہوتا تھا، مثلاً (۱) حروف رابطہ کا چھوڑ دینا (۲) لفظ ہندی یا فارسی کو مخفف باندھنا، (۳) کسی لفظ کے حروف کو بڑھا دینا یا ساکن کو متحرک اور متحرک کو ساکن اور مشدد کو مخفف اور مخفف کو مشدد کر دینا (۴) ہندی، عربی اور فارسی کے الفاظ کو وزن شعر کے پورا کرنے کے لیے یکساں کر باندھنا (۵) ثقیل اور غیر ثقیل ہر قسم کے الفاظ کو استعمال کرنا (۶) بوقت ضرورت الفاظ متروک کو بھی استعمال کر لینا (۷) کسی خاص لذت کی پابندی نہ کرنا بلکہ مضمون کے لیے ہر زبان کے الفاظ کا استعمال کرنا، لیکن شیخ ناسخ نے زبان کی جو اصلاح کی وہ بالکل اٹل تھی، انھوں نے خود نہایت سختی کے ساتھ اس پر عمل کیا اور اپنے تلامذہ کو بھی عملاً اس کا پابند بنایا، اگرچہ موجودہ دور میں ان اصلاحات پر چند اعتراضات کیے جاتے ہیں۔

(۱) ایک تو یہ کہ شعراے دور قدیم مضمون کے پابند تھے لیکن شیخ ناسخ نے الفاظ کی پابندی پر زور دیا، اس لیے شعر کی اہل روح نکل گئی، اور ردیف و قافیہ کی پابندی کیسا مضمون اور بھی بہت سے لفظی شکنجوں میں جکڑ گیا،

(۲) دوسرے یہ کہ انھوں نے چند ایسے شاندار الفاظ کو متروک قرار دیا جن کے معانی و مطالب کے ادا کرنے کے لیے ان سے بہتر تو کیا وہ ان کے برابر بھی دوسرا لفظ نہ پیدا کر سکے، مثلاً ڈلک، تراک، جھپ، جھپکا وغیرہ، تاہم ان کی اصلاحات نے لکھنؤ کی زبان کو ایک مستند اور ٹھکانی زبان بنا دیا، اور شعراے دلی نے بھی لکھنؤ کی اس فصیلت کا اعتراف کیا، چنانچہ مرزا غالب نے ایک موقع پر دلی اور لکھنؤ کی شاعری کے متعلق یہ لکھا ہے

ظاہر کی کہ دلی کا مضمون اور لکھنؤ کی زبان مستند ہے، اور اس کے ثبوت میں بحر کا یہ مصرع پرچکر نہاتا ہے وہ مدد دیا میں کپڑے حور دھوتی ہے

سہما کہ "یہ معشوق کی تعریف نہیں ہوئی بلکہ سچ ہوئی کہ ایسا غریب معشوق ہے کہ کھڑے گھاٹ کپڑے دھلواتا ہے، شعراے دور جدید بھی لکھنؤ کی اس فصیلت کو تسلیم کرتے ہیں، چنانچہ حسرت موہانی کا شعر ہے،

ہے زبان لکھنؤ میں رنگ لے لی کی نمود تجھ سے حسرت نام روشن شاعری کا ہو گیا
اصلاح زبان کے ساتھ شیخ ناسخ نے شعر کے ظاہری قالب کو بھی چند اصول کے سانچے میں ڈھال کر نہایت سادہ دل اور موزوں بنا دیا، یعنی یہ کہ

(۱) عودن و قافیہ کے اصول کے موافق شعر کا وزن درست ہونا چاہیے،
(۲) معانی و بیان اور فصاحت و بلاغت کے اصول کا لحاظ رکھنا چاہیے اور سافر عراست اور تعقید سے کلام کو پاک ہونا چاہیے،

(۳) قافیہ کے اصول سب پر تنے چاہئیں،

(۴) بندش چست ہونی چاہیے، زائد اور بھرتی کے غیر ضروری الفاظ شعر میں نہ آنے چاہئیں،
(۵) جتنے کم الفاظ میں مطلب ادا ہو سکے اتنے ہی فصاحت و بلاغت کے اصول کی پابندی ہوگی،

(۶) شعر میں ذم اور ابتذال کا پہلو نہ نکلتے پاسے،

(۷) غزل کی زمینوں میں بھی تصرف کیا، اور ردیف کی بنیاد حروف و رابطہ یعنی "کا" "کے" "کو" "سے" "نے" "پر" "تک" اور حروف اثبات و نفی یعنی "ہاں" اور "نہیں" وغیرہ پر رکھی اسلئے موزنی طور پر نئی نئی شکستہ زمینیں پیدا ہو گئیں، جن پر خود انکو فخر تھا،

سب زمینیں ہیں نئی طرحیں ہیں اسے یارنی روزیاں رنجیت کی اٹھتی ہے دیوانی
(۸) قدما کے کلام میں بہت سے فحش اور غیر مہذب الفاظ پائے جاتے تھے، اور جو سے
گزر کر جو غزل میں بھی اس فحش زبان نے بارپا لیا تھا، لیکن انھوں نے اس قسم کے الفاظ
سے زبان کو پاک کر کے اس کو نہایت مہذب اور شایستہ بنا دیا، اور ان کے زمانے میں
ہجو گوئی کا بھی خاتمہ ہو گیا، جس کی بدترین مثالیں سودا، مصحفی اور انشا وغیرہ نے قائم کی تھیں،
(۹) ہندش کی طرز فارسی کے طرز پر قائم کی جس سے مضامین کے ادا کرنے میں سہولت
پیدا ہو گئی، اور شعر کے ظاہری حسن میں بھی اضافہ ہو گیا۔

اردو زبان اور اردو شاعری پر شیخ امام بخش ناسخ کے یہ وہ احسانات ہیں جن پر
لکھنؤ قیامت تک فخر کرے گا، لیکن زبان، شعر اور شاعری الگ الگ تین لفظ ہیں، اور
تینوں کے معنی جدا جدا ہیں، ہم نہایت فراخ دلی کے ساتھ شیخ ناسخ کے اس احسان کا اعتراف
کرتے ہیں کہ انھوں نے اردو زبان کی مکمل اصلاح کی، اور شعر کو ایک موزوں قالب
میں ڈھال دیا۔

لیکن سوال یہ ہے کہ انھوں نے اس اصلاح یافتہ زبان میں جو شعر کہے ان میں شاعری
بھی پائی جاتی ہے یا نہیں؟ یہی سوال ہے جس کے جواب میں ان کا دیوان غزل گوئی کا ایک
ایسا بہترین نمونہ پیش نظر کر دیتا ہے، جو ہر حیثیت سے قابل اعتراض ہے، ایک تو یہ کہ
(۱۰) غزل اور قصیدہ کے حدود بالکل الگ الگ ہیں، اور شیخ ناسخ سے پہلے قدما
نے ان حدود سے آگے قدم نہیں رکھا تھا، یعنی شوکت الفاظ اور مضمون آفرینی کو قصیدہ اور
سادہ خیالات اور صاف دشتہ زبان کو غزل کے لیے مخصوص کر دیا تھا، چنانچہ قائم کہتے ہیں
ننگو صاف عجب لفظ کہے ہو قائم گرچہ یہ شعر کے واقع میں سب قائم لفظ

اگرچہ قدما کے دور میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے، جو غزل میں بھی مضمون آفرینی کرتے تھے،
لیکن ان کا کلام بالکل بے اثر اور بے نفع خیال کیا جاتا تھا، محمد حسین کلیم اسی قسم کے ایک شاعر
تھے لیکن میر حسن نے ان کے تذکرے میں لکھا ہے:

باوجود اس زرد و توت شاعری نیک در کلام یافتہ بنابرین اشارش اشتہار یافت
بلکہ اس قسم کے لوگ غزلگوں کے طبقہ ہی سے الگ خیال کیے جاتے تھے، مثلاً صغیر علی مراد
ایک مضمون آفرین شاعر تھے اور اس قسم کے شعر کہتے تھے:

مرد پر ترے گیسوے سیہ کے نیچے خال شکیں مجھے اس طرح نظر آتا ہے
جس طرح دقت سحر موسم ہر ماہ میں غزال شاخ سنبل کے تلے دھوپ کھڑا کھاتا ہے
لیکن مصحفی نے اپنے تذکرے میں ان اشعار کو نقل کر کے لکھا ہے:

گاہ گاہ ہے کہ فکر شعر میکند در آن تلاش معیناے تازہ میدارد اکثر غزلماں قصیدہ طوراً
اور شیخ ناسخ کا شاعرانہ جرم بھی یہی ہے کہ انھوں نے قدما کی سادہ روش کو چھوڑ کر نہایت
تازہ کی طرف توجہ کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی اکثر نازک خیالیاں کوہ کندں اور گاہ براؤں
کا مصداق ہو گئیں اور کلام بے کیف و بے اثر ہو کر رہ گیا، دوسرے یہ کہ

(۱۱) غزل کے حقیقی عنصر صرف چند روحانی جذبات و احساسات ہیں، اور قدما کی
شاعری ان ہی جذبات و احساسات سے لبریز تھی، چنانچہ دلی کہتے ہیں

دلی شعر اپنا سراپا ہے درد خط و خال کی بات ہے خال خال
میر صاحب فرماتے ہیں:

محبکو شاعر نہ کہو تیر کہ صاحب میں درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا

مصحفی اور انشا کے زمانے میں اگرچہ شعر کی اس روحانیت میں کسی تہ رفرق آگیا تھا،

اور کچھ ظاہری چیزیں بھی غزل کا جزو بن گئی تھیں، مثلاً

جب تو نے جہاں تھی دھڑکی سکا کی کافر واللہ اسی دن مرا ایمان گب تھا
 حسن کی ادایش ایسی بھی نہ تو آسان سمجھ لاکھ نٹھ ٹوٹیں جب اسکے کان کا بالابنا
 عشق اس نافر کا نہیں اچھا ڈوبتی ہے بھنور میں جا کر ناؤ

لیکن بایں غزل میں وہی روحانی عنصر غالب رہا، جو قدما کے دور کی ایک عمدہ یادگار تھا، لیکن شیخ ناسخ نے اس عمدہ روش کو چھوڑ کر خارجی مضامین سے اپنا دیوان بھر دیا، مثلاً

دے دو پٹہ تو اپنا ملل کا ناتواں ہوں کفن ہی ہو ہلکا
 شکم صاف کے قریں ہے کمر یا ہے مغل پہ خواب مغل کا

یہ چند اشعار مشتمل نمونہ از خروارے ہیں، ورنہ ناسخ کا پورا دیوان اسی قسم کے اشعار سے بھرا ہوا ہے، اور اس قسم کے اشعار میں اس وقت اور بھی زیادہ بد نمائی پیدا ہو جاتی ہے۔ جب ان سے ابتذال اور زمانہ پن کا اظہار ہوتا ہے، مثلاً

جلد رنگ لے دیدہ خونبار اب تارنگاہ ہے محرم اس پری پکیر کو ناڈا جا ہے
 کافر خط استوا بدن کا تیرے سونے کی کر دھنی ہے

استرو منہ پر جو پھرتے نہیں دیتا ہے بجا محو دیندہ اسے کیونکر خط قرآن ہوتا
 (۳) تیسرے یہ کہ قدما کے دور تک غزل صرف عشق و محبت کے جذبات تک محدود تھی، فلسفہ اور اخلاق وغیرہ کے مضامین غزل میں بہت کم شامل کیے گئے تھے، لیکن شیخ ناسخ نے عاشقانہ طرز کو کم کر کے ہر قسم کے مضامین کو غزل میں شامل کر لیا، جن کا ظاہری طور پر قابل تعریف پہلو تو یہ ہے کہ اس سے غزل گوئی کے دائرے میں وسعت پیدا ہو گئی، لیکن درحقیقت اس طرز نے غزل کو سرے سے غزل ہی باقی نہیں رکھا، اور ایک ایسی شاعری

پیدا ہو گئی جو کسی صنعتِ سخن میں بھی داخل نہیں ہو سکتی، چنانچہ مولوی سید احمد ادا نام اثر کا شائع ہوا تھا میں لکھتے ہیں:

وہ خیالات شیخ کی بدولت بڑی کثرت کے ساتھ احاطہ غزل سرائی میں داخل ہو گئے جو درحقیقت احاطہ غزل سرائی سے باہر ہیں، اس زور آزمائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ دار و ادب و جذبات قلبیہ اور دیگر امور و مہنہ کے مضامین سے شیخ کی غزلیں محروم ہو گئیں اور غزل سرائی کا مطالب فوت ہو کر ایک ایسی قسم کی شاعری ایجاد ہو گئی جس پر نہ قصیدہ گوئی اور نہ غزل سرائی دوین سے کسی کی تعریف صادق نہیں آتی ہے۔

ان تمام باتوں کے ساتھ انھوں نے ان تمام برائیوں کو بھی بہت زیادہ نمایاں کیا جو قدما کے زمانے میں پیدا ہو گئی تھیں،

(۴) مثلاً: رعایت لفظی یا ضلع جگت جو قدما کے دور اول کی ایک یادگار تھی، اور جس کی اصلاح مرزا مظہر جانجاناں اوسو وغیرہ نے کی تھی، اس کو شیخ ناسخ نے اپنے زمانے میں دوبارہ زندہ کیا، اور لکھنؤ میں اس کے زندہ ہونے کے چند قدرتی اسباب بھی موجود تھے، یہ انشائے دریائے لطافت میں لکھا ہے کہ لکھنؤ میں چند لوگوں نے ضلع بولنے میں کمال پیدا کر لیا تھا، اور رنگین کے بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ طرار معشوق بھی جو غالباً زمانہ بازاری کے طبقہ سے تعلق رکھتے تھے، اس فن کے مشاق استاد تھے، چنانچہ وہ کہتے ہیں،

گر جلجت بولے تو پرکار آتش ہو زبا اور چورک جائے تو رکے ہیں رکا و غصہ

ضلع کے علاوہ دو بے جوڑ چیزوں میں ایک ایسے لفظ سے مناسبت پیدا کر لیتے تھے، جو دونوں میں مشترک ہوتا تھا، مثلاً اس سوال کے جواب میں کہ کنوئیں اور آتش بازی میں کیا نسبت ہے، کہتے تھے کہ "چرخ" اس کے بعد انھوں نے اس کی بہ کثرت مثالیں درج کی ہیں

جن میں سے ہم صرف مناسباتِ دریا کے متعلق چند فقرے درج کرتے ہیں،

آپ کا بحر آج کھل گیا ہے، دلستھاری بات پانی مشکل ہے، کل سوتا چھوڑ گئے
ہر چند صفتِ نالی کی جگہ ندی ایک بادی رندی کے کہنے سے ہماری چاہ دل کو اٹھادی۔

اس مختصر عبارت میں بحر، پانی، سوتا، نالی، ندی، بادی اور چاہ کے الفاظ باہم
ایک دوسرے سے مناسبت رکھتے ہیں، لیکن با اہتمام خود مصنفی اور انشا کے زمانے تک اس کا
اثر دو شاعری پر بہت کم پڑا، لیکن ناسخ کے زمانے میں اس بدعت نے بہت زیادہ رواج
پایا، اور بعد کو امانت لکھنوی اس شریعت کے خاتم المرسلین قرار پائے، چنانچہ ان کے اہمائی
صحیفہ کی چند آیتیں یہ ہیں:

بوسہ مانگا تو لائے ذکرِ پتنگ پیچ سے کاٹ دی ہماری بات
قبر کے اوپر لگا یا نیم کا اس نے درخت بند مرنے کے مری تو قیر آدھی رہ گئی
(۵) یا مثلاً مسلسل کوئی جس کی ابتدا اجرات نے کی تھی، اس نے شیخ ناسخ کے زمانے
میں اس قدر ترقی کی کہ غزل گو یا قصیدہ بن گئی، اس دور میں شعراے لکھنؤ ایک ہی زمین میں دو
تین تین، چار چار غزلیں کہتے تھے، اور اس لے کے بڑھانے کے لیے

(۱) ہر قسم کے قافیہ باندھتے تھے جن سے بہت سے مبتذل مضامین پیدا ہو جاتے تھے،
(۲) عام طور پر ایک قافیہ صرف ایک ہی پہلو سے حسن کے ساتھ بندھ سکتا ہے، لیکن
مسلس غزلوں کے لکھنے کے لیے ایک ہی قافیہ کو بار بار باندھتے تھے، اس لیے خواہ مخواہ غزلوں
میں بھرتی کے اشعار کی بھرمار ہو جاتی تھی،

یہ تمام خصوصیتیں اگرچہ اس دور کے تمام شعراے لکھنؤ کے کلام میں پائی جاتی ہیں، تاہم
ناسخ اور تلامذہ ناسخ کا دامن ان کانٹوں میں بہت زیادہ الجھا ہوا تھا، چنانچہ مرزا نادر جی

صابر تذکرہ گلستانِ سخن میں ان کے کلام پر طنزاً ان الفاظ میں ریویو کرتے ہیں،

معنی پست اس کی طبع کی اوج بخشی سے بلند، اور الفاظ کو وہ اس کی تراکیب کے
حیلہ سے دل پسند، اگر غریب نواز نہ ہوتا تو معنی کی طرف اس قدر التفات نہ کرتا اور اگر
آشنا پروردی منظور نہ ہوتی تو الفاظ کی اتنی رعایت نہ کرتا، معنی مبتذل اس کے قصور
سے غریب، اور اوج فلک اس کے نگر کے سامنے فیشب، متانت مزاج سے مصائب
شوخی باوجود آمد کے آورد کے محتاج، اور تمکین طبیعت سے معانی برجستہ کو غایتِ خیال
سے دروازہ لب تک آنے میں تکلف کی احتیاج۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ناسخ اور ان کے تلامذہ کے ان مبتذل، مکروہ، خشک بے کیفیت اور
بے اثر مضامین نے لکھنؤ کی شاعرانہ فضا کو اس قدر تیرہ و تار بنا دیا کہ اگر آتشکدہ آتش کی چند اڑتی
ہوئی چنگاریوں نے اس میں کسی قدر روشنی پیدا کر دی ہوتی تو یہ خوشنما شہر قیامت تک اسی
اندھیرے میں بھٹکتا پھرتا، لیکن اسی کے ساتھ خواجہ آتش کا کلام بھی ان معائب سے بالکل محفوظ
نہیں ہے جو اس دور میں عام طور پر پیدا ہو گئے تھے، تاہم ان کے کلام میں چند خوبیاں ایسی
ضرور موجود ہیں جن کی وجہ سے اس میں تاثیر اور دلآویزی پیدا ہو گئی ہے،

(۱) ایک تہیہ کہ زبان نہایت صاف و شستہ ہے، اور اشعار رواں اور بندہ نشیں حیات

ہیں، مثلاً

کہتے ہیں ذکرِ لیلیٰ و مجنوں جو چھڑیے	چپ رہے ہیں نہ قبر کے مرنے، اکھڑیے
باراں کی طرح لطفِ کرم عام کیے جا	آیا ہے جو دنیا میں تو کچھ کام کیے جا
غمزے نے اے سر و گل اندام کیے جا	جو کام ہے عشوق کا وہ کام کیے جا
قصہ سلسلہ زلف نہ کہنا بہتر	پیچ پیچ سے خاموش ہی رہنا بہتر

پڑھے سیدھے کی غرض رکھتے نہیں اے آتش
جو کچھ یار ہمیں سن کے یہ کہنا بہتر

خواجہ صاحب کو خود بھی اس پر ناز ہے،

ہلا دیں دل نہ کیونکر شعر آتش
صفا بند شش، معانی خوبصورت

(۲) دوسرے یہ کہ زندانہ مضامین کو وہ اس جوش و سرستی سے ادا کرتے ہیں کہ خواجہ

حافظ کے لب و لہجہ کا دھوکا ہوتا ہے، مثلاً

کام ہے شیشہ سے ہم کو اور ساغر کی غرض
مرستہ ہے شراب و روح پرور کی غرض

جہان و کار جہاں کی ہوں بخت میں مرستہ
زمین کدھر ہے کہاں آسمان نہیں معلوم

شیشے رہیں شراب کے آٹھوں پہر کھلے
ایسا گھر ہے کہ پھر نہ کبھی ابر تر کھلے

سب سے غنچہ ہے معمور، جام گل لبریز
ٹپک رہی ہے شراب پر نو بہاری سے

(۳) تیسرے یہ کہ ان کے کلام میں ایک فقیرانہ اور آزادانہ شان پائی جاتی ہے، اور

توکل و قناعت، استغناء و بے نیازی اور فقر و فاقہ کے مضامین کو اس جوش کے ساتھ ادا کرتے

ہیں کہ دل پر ان کا خاص اثر پڑتا ہے، مثلاً

کام رہے نہ کہ نہیں بند اپنا
بندہ پرور ہے خداوند اپنا

چنگ کے خوان کا اپنے نمک توکل نے
زباں کو مزہ لقمہ حلال دیا

معلوم کا جو سو وہ پہنچے گا آپ سے
پھیلائیے نہ ہاتھ نہ دامن پساریے

دنیا سے بے نیاز قناعت نے کر دیا
اکسیر کا جو کام تھا اکسیر سے ہوا

ہم فقیروں کو ہے دیوار کا سایہ کافی
خوش رہیں وہ کہ جو خشنا میں آرام کیا

فقر کے کوپے میں قد و دولت دنیا نہیں
ٹھوکر میں کھاتے ہیں یاں پار میں پتھر سیکڑوں

اسی فقیرانہ شان نے ان کے کلام میں شجاعت و جوانمردی کے جوہر پیدا کیے ہیں جن کا

اظہار وہ نہایت جوش و ولولہ سے کرتے ہیں،

اللہ ہے مشکل میں مددگار ہمارا
اعوان سے انصار کی کیا کام ہو سہو

طلحہ و علم ہی پاس ہوا اپنے زمانہ تخت
ہم سے خلافت ہو کے کرنگا زمانہ کیا

ہوتا ہے زرد سن کے جو نامرد مدعی
رستم کی داستان ہو ہمارا فسانہ کیا

بنغل میں لیکے یوسف کو اکیلے داں کو گدازیں
قدم رکھتے ہوئے جس راستے میں کارواں کھٹکا

(۴) چوتھے یہ لکھنؤ کی شاعری اگرچہ خواجہ صاحب کے زمانے میں زلف و کاکل کے

پھندے میں الجھ کر رہ گئی تھی، اور خود خواجہ صاحب بھی اس پھندے میں پھنس گئے تھے، تاہم

جب وہ زلف و کاکل کے حلقہ سے نکل کر جذبات کی دنیا میں قدم رکھتے ہیں تو ان کی شاعری

عشق و محبت کے رموز و اسرار کا آئینہ بن جاتی ہے، مثلاً

کسی دن تو ہوا ہے یوسف لقا تازہ دماغ اپنا
کبھی تو راہ ادھر بھی تیری بو سے پر بن بھولے

پیا میر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا
زبان غیر سے کیا شرح اُڑا دیتے

دل کہیں، جان کہیں چشم کہیں، گوتس کہیں
اپنے مجھو کا ہر ایک ورق برہم ہے

اے بھی لوگ بیٹھے بھی، اٹھ بھی کھڑے ہوئے
مین جاہی ڈھونڈھتا ترے محفل میں رہ گیا

بہت آتا ہے یاد اسے صبر مسکین
خدا خوش رکھے تجھ کو تو جہاں ہے

(۵) پانچویں یہ کہ خارجی مضامین یعنی خال و خط اور زلف و کاکل وغیرہ کے مضامین

سے اگرچہ شیخ ناسخ کی طرح ان کا دیوان بھی بکرا ہوا ہے، تاہم وہ اپنے طرز ادا سے ان مضامین

میں بھی بہت کم و بچھی اور لطافت پیدا کر دیتے ہیں، مثلاً

شربت میں نہیں اس رُسے کتابی کا نظیر
معنی تو ہیں ہر اک فقرے میں دو چار جدا

حافظ رخ کتابی محبوب کے ہیں ہم
یہ احسن انقصص ہے ہمیں یاد ہو گیا،

لے حور اپنے سیبِ ذوق کا زحال پوچھ
جنت کا میوہ مغرے ہو پست تک لذیذ
مصحفِ رخ کی تلاوت ہو نہایت مشکل
اس میں لے قادر یوزرِ زبرد پیش نہیں

(۶) چھٹے یہ کہ ان کی تشبیہات نہایت سادہ مگر اسی کے ساتھ نہایت لطیف ہوتی ہیں مثلاً

گر وہو تو اسے چھوٹا محال ہوا
دلِ غریب مرا مفلسوں کا مال ہوا

نقش و نگار حسنِ بتاں کا نہ کھا فریب
مطلبِ خالی جان لے تو یہ عبارتیں

حسرت ہی آنکھ کو رہی اس سبز رنگ کی
ریحان ہوا ہیرانہ کبھی اس سفال میں

نکلیں جو اشکِ اثر آنکھوں سے کیا عجب
پیدا ہوئے ہیں طفل ہزاروں مرے ہوئے

لکھا جو ہے جواب خطِ شوق یار نے
قاصد کا مثلِ رقعہ شادی ہو رنگِ سرخ

اب کی بہار میں تو مجھے پار تارے
کشتی مے دو آئید امید و بیم سے

ملک الموت نے پیری میں کرم فرمایا
کشتِ پنچہ ہوئی آتشِ کرمِ محصلِ دورا

مجھے تو رنج و راحتِ بلبل ہے دعا
اس مطلعِ دلخیز خزان و بہار سے

اور بعض اوقات وہ ان ہی سادہ اور لطیف تشبیہوں سے خارجی مضامین کو بھی بہت کچھ

لطیف اور خوشگوار بنا دیتے ہیں مثلاً

اس خال اس ابرو کی ہیں خوب خبر ہو
یہ گوئی سعادت ہو وہ چوگانِ ظفر ہے

تھامے ڈبر و پھیکا رخِ شمسِ قمر و کھیا
وہ نان بے نمک پایا یہ شیر بے شکر و کھیا

اس طفلِ مجہیں نے جو کھی کلاہ کج
پیرِ فاک نے پھینک دی دستارِ آفتاب

رخسار سے ربا دہن یار نا پدید
مطلبِ دقیق تھما نہ سما یا کتاب میں

لیکن خواجہ آتش کی ان خصوصیات کے مقابل میں شیخ ناسخ کی خصوصیات حریفِ یل ہیں:

(۱) جا بجا نہایت ثقیل الفاظ استعمال کرتے ہیں مثلاً

مل گیا ہے عشق کا آزار قسم سے مجھے
ہوں جو عیسیٰ بھی ارادہ ہونہ استعلاج کا
(۲) فارسی اشعار کا سرقہ یا ترجمہ کرتے ہیں اور ہمارے نزدیک یہ کوئی عیب نہیں
لیکن انھوں نے جن اشعار کا ترجمہ کیا ہے وہ بالکل عجیب کے قابل نہیں اور اسی سے ان کی بدذاتی
کا پتہ چلتا ہے مثلاً

مسی آلودہ لب پر رنگ پان ہو
تماشا ہے تر آتش و دھواں ہے

(۳) عموماً خیال بندی کرتے ہیں جو اکثر کوہ کنہ اور کاہ برد اور وں کا مصداق

ہوتی ہیں مثلاً

میری آنکھوں نے تجھے دیکھ کے کچھ لکھا
کزبانِ مرہ پر شکوہ ہے بنیانی کا

لیکن با اینہم ان کے کلام کے بعض حصے ایسے بھی ہیں جن میں صفائیِ اشتہائی، سادگی،

برجستگی اور کیف و اثر سب کچھ موجود ہے بالخصوص اخیر عمر میں آتش کی ریں میں انھوں نے

اس طرف زیادہ توجہ کی ہے اس لیے ان کے دوسرے دیوان میں اس قسم کے اشعار زیادہ

ملے ہیں بعض افشا پردازوں نے لکھا ہے کہ انھوں نے عمر بھر میں صرف گیارہ شعر لکھے ہیں،

لیکن ہمارے نزدیک اگر ان کے دیوان کا انتخاب کیا جائے تو کم از کم چار جزو کا ایک چھوٹا سا

دیوان تو ضرور مرتب ہو جائے گا جس پر غالب کو فخر تھا، اس موقع پر ہم ان کے چند منتخب

شعر نقل کرتے ہیں۔

نامہ بر ہے نامہ احباب ہے
ہاں بے بیداری ہو یہ یا خواب ہے

عشق جب کامل ہوا ہے عینِ حسن
آگ میں پڑ جائے جو شے آگ ہے

روٹھے ہوئے تھے آپ کئی دن سے من گئے
بکڑے ہوئے تھامے کام بن گئے

دل کو خوش آتی ہیں صحرا کی بولیں پر خاں
اب کسی سرو گل اندام کی کچھ کام نہیں

مردوں کو جلاتی ہی تری ناز کی آواز
عجاز کا اعجاز ہے آواز کی آواز
تیرے ہی نام کی ایجان ہو بس گنجائش
وسعت دل بھی ہر مانند گیں تھوڑی سی
میری تربت ہو ادھر کو گدازے جان کرو
خاک کو جسم کرو، جسم کو پھر جان کرو
نہیں ممکن خم گردوں میں ٹھہرنا میرا
مستی عشق سے وہ بادہ سر جوش ہوں میں
جز قتل کیا ہے عشق کے بیمار کا علاج
سو آپ روز کرتے ہیں درچار کا علاج
وہ نہیں بھولتا جہاں جاؤں
ہاے میں کیا کروں کہاں جاؤں
بھول کر اوچاند کے ٹکڑے ادھر آج بھی
میرے دیرائے میں بھی ہو جاؤں بھر جانے
نہ سجدہ درجائوں سے سراٹھاؤں گا
یہ وہ نماز ہے جس کا کبھی سلام نہیں
اس قسم کے عاشقانہ مضامین کیساتھ انھوں نے جابجا زندانہ مضامین بھی نہایت جوش و سرستی سے لکھے ہیں مثلاً
صباح عید ہوئی ساقیا شراب چلے
نہ پیشتر کہیں ساغر سے آفتاب چلے
ناخ شراب پی شب تار یک ہو تو ہو
دشمن ہیں صحن باغ میں ہر سو چراغ گل
صراحی کہتی ہو مجھ سے کہ مفتنم ہو یہ دور
پیالی متصل ہے بادہ خوار لیتا جا
جھک جھک کے شیشے ملتے ہیں نہیں ہنسنے کے جام
یہ میکدہ مقام نہیں ہے غور کا
خم سے شیشے میں تو شیشے تو قدح میں ساقی
بند نہروں کی طرح بادہ انگوڑ چلے
آتی جاتی ہے جا بجا بدلی
ساقیا جلد آہوا بدلی

مولوی محمد حسین آزاد نے آبجیات میں لکھا ہے کہ ان کے کلام میں تصوف بھی ہے، مگر اسکا رستہ کچھ اور ہے جس سے وہ واقف نہیں لیکن ہمارے نزدیک وہ اس کو چہ سے بالکل نااہل نہیں ہیں۔

سو داسے عشق غیر کہاں ہو رنگ گل
اپنے ہی حسن پر میں گریباں دیدہ ہوں
ہرگز مجھے نظر نہیں آتا وجود غیر
عالم تمام ایک بدن ہی میں دیدہ ہوں

سو داسے عشق غیر کہاں ہو رنگ گل
اپنے ہی حسن پر میں گریباں دیدہ ہوں
ہرگز مجھے نظر نہیں آتا وجود غیر
عالم تمام ایک بدن ہی میں دیدہ ہوں
عالم ہے محو آئینہ خانہ کی سیر میں
اپنے سو کسی کے کوئی روبرو نہیں
کب اس چمن میں ہو صورت کے کام چہنی
کر ہم نے مثل صبارنگ سو جدہ کی بو
بعض موقعوں پر وہ فلسفہ اور علم کلام کے مسائل کو بھی نہایت خوبی سے ادا کرتے ہیں مثلاً
چلا عدم سے میں جبراً تو بول اٹھی تقدیر
بلا میں پڑنے کو کچھ اختیار لیتا جا
تمام صفحہ عالم ہو ایک ہی صفحہ
سر کتاب کا یہ اک ورق تمام نہیں
اس وجود چمن آراے ازل کے منکر
خود بخود گل ہوے موجود نہ خار آپ
دونوں عالم میں اگر ایک نہیں شہید باز
جمع کیونکر ہوے اضدادیر چار آپ
کہیں کہیں ان کے استعارات و تشبیہات میں سادگی و سیر لطافت بھی موجود ہے مثلاً
سرو کو اس قدموزوں سے بھلا گیا
کہ معانی سے ہے یہ مصرع مہمل خالی
کی جو حیاط ازل نے تری پوشاک کرد
بچ ہے قطع میں یہ شمشیر قمر و کمرے
وہ نہیں آتے تو مانند چراغ مردہ
شب تاریک میں بیٹھا ہوں اکیلا خاموش
یار آیا تو ہوے دیدہ ناکام سفید
جیسے ہوں آہ سلطان میں در و بام سفید
اگر نہیں ہی خوش آئند ہوے تو نہ ہو
نہیں ہی عیب اگر ہو سیری دوا کی بو
غرض انکے منتخب کلام میں خواجہ آتش کی تمام خصوصیات موجود ہیں لیکن یہ تمام بھول خس و
خاشاک کے ڈھیر میں اس طرح گم ہو گئے ہیں کہ صرف ایک متجسس دیدہ ور ہی کو نظر آسکتے ہیں،
اسی لیے ان کے کلام پر صحیح تنقید وہ ہے جو مرزا غالب نے کی ہے یعنی یہ کہ ناسخ کے یہاں کتر اور آتش
کے یہاں بیشتر یہ تیز نشتر ملتے ہیں۔

(باقی)

تذکرہ خلاصۃ الاشعار وزبدۃ الافکار

مؤلف

تقی الدین محمد کاشانی کے چند مخطوطے

ایران کے کتاب خانوں میں

از

جناب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب لکھنؤ یونیورسٹی میٹم تہران (دینیوریٹی)

خلاصۃ الاشعار فارسی شعرا کا نہایت اہم تذکرہ ہے جس کے مؤلف تقی الدین محمد نے
اول اول ۹۶۳ھ میں اس کی داغ بیل ڈالی اور ۶ سال کی محنت شاقہ کے بعد ۹۸۵ھ میں
اس کی پانچ جلدیں مکمل ہو گئیں۔ مؤلف نے اس کے بعد بھی اپنا کام جاری رکھا اور ۸ سال
بعد ۹۹۳ھ میں ایک خاتمہ کا اضافہ کیا جس میں معاصرین کے حالات جغرافیائی ترتیب سے
درج کیے۔ پانچ کتاب تقی، افزہ دوم پانچ سے تاریخ نکلتی ہے تقی نے اس ۱۴ سال میں جس
طرح کی محنت کی ہے اس کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے،

اکنون قریب بپہار ده سال است که فقیر بعد از مطالعہ کتب متداولہ معقول و منقول

از نقباء انبی و مرکب انتخاب اشعار متقدمین و متاخرین است و بنویشتن حالات سابقین و

لے نامہ فضل دوم اصل ثانی جو ۹۹۵ھ کے قریب لکھا گیا ہوگا یا کچھ قبل ہی۔

لاحقین مشغول و دہیں بہت ایک محظوظ فراغ بال غزوت و یک محظوظ لذت کہ فراغ

بال چسیت

من اشک بید لاں ماخذہ می پند شہم روز کنوں بر سیدہ پند تخی کہن میکا شہم روز
مؤلف نے یہ کام پورا تو کر ڈالا، مگر اسے پوری طرح سیری نہ ہوئی، معاصرین میں اضافہ
کی گنجائش باقی تھی، عمر نے بھی مسعدت کی چنانچہ نظر ثانی کا سلسلہ شروع کیا، جو ۲۲ سال
تک جاری رہا اور ۱۰۰۰ھ میں ایک دوسرا ایڈیشن تیار ہوا، جو چھ مجلدات پر مشتمل تھا
اور ست مجلدات لازم سے اس کی تاریخ نکلتی ہے،
اس تذکرہ کے اجزایہ ہیں:

(۱) مقدمہ کتاب (۱) ابتدائیہ (ب) تذکرہ کی ضرورت (ج) فصول چہارگانہ
تصوف کے رنگ میں (د) انتخاب اشعار سیدنا حضرت علیؑ (۲) چار رکن اور ایک خاتمہ،
(۲) رکن اول (مجلد ۱، ۲، ۳) قصیدہ گو شعرا کے حالات پر مشتمل ہے، جو بعد سبکتگین
سے لیکر آٹھویں صدی ہجری تک گزرے ہیں،

(ب) رکن دوم (مجلد ۳) ۳۴ شاعروں کے حالات کو حاوی ہے، خصوصاً جنہوں نے
غزل گوئی میں کمال حاصل کیا تھا،

(ج) رکن سوم (مجلد ۴) ۴۹ نوں اور دسویں صدی کے شاعروں کے حالات پر مشتمل ہے،

(د) رکن چہارم (مجلد ۵) ان ۱۰۱ شاعروں کے حالات ہیں جو سلطان حسین قزوینی
کے عہد سے مصنف کے زمانے تک ہوئے ہیں،

(د) خاتمہ میں معاصرین کے حالات ہیں اور وہ ۱۱۲۰ھ میں منقسم ہے، جن میں کاشانی

کے (۱۲۵۴) اصفہان کے (۴)، قم کے (۵)، سادہ کے (۱۴)، قزوین کے (۲۴) گیلان کے (۱۸)

تبریز کے (۳۴) یزد کے (۳۸) شیراز کے (۳۲) ہمدان و مضافات کے (۵۵) رستہ و اشتر آباد کے (۳۱) خراسان کے (۵۹) شعرا کے حالات بالترتیب درج ہوئے ہیں۔

اس تذکرہ کی اہمیت کے پیش نظر راقم الحروف نے معارف ہی کے شمارہ نمبر ۵۲ میں ایک مقالہ لکھا تھا، اس تین سال کے عرصہ میں اس کے متعلق کچھ اور مفید معلومات جمع ہوئی اور کچھ نئے خطوط کا پتہ چلا، اکتوبر ۱۹۵۵ء میں ایران آنے کا اتفاق ہوا، تو یہاں بھی اسکے خطی نسخوں کی تلاش جاری رہی اور خوش قسمتی سے بہت اچھے نسخوں کا سراغ مل گیا، اس لیے ان کے متعلق چند سطور ہدیہ ناظرین کرنا چاہتا ہوں، مگر قبل اس کے کہ ایرانی نسخوں کا تعارف کرایا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اول اس کے تمام دوسرے نسخوں کی سہراحت کر دی جائے، اس وقت تک صرف عرب ذیلی نسخوں کا علم تھا۔

(۱) نسخہ بلند - لینڈسینا، ص ۲۲۳ شمارہ ۳۱۲ مرقومہ ۱۰۳۸ھ - ۱۰۳۹ھ میں رکن چہارم نہیں ہے، اس نسخہ کی اہمیت اس وجہ سے بہت زیادہ ہے کہ اسی کی بدولت مسر بلند آجہانی نے سب سے پہلے خلاصۃ الاشعار کو روشناس کرایا تھا،

۱۔ خلاصۃ الاشعار کا پہلا ادیش شاہ عباس کے نام منون ہوا، مگر دوسرا ادیش شاہ عباس صفوی کے نام ملتا ہے، مثلاً جن کے نسخے میں رکن دوم میں شاہ عباس کا نام صریحاً مذکور ہے لیکن اسی نسخہ کے شروع میں ابراہیم عادل شاہ کا نام پایا جاتا ہے، اور اس کے ساتھ ۱۰۳۸ھ درج ہے، مگر بلند نے اس کو ابراہیم عادل شاہ بیجاپوری نہیں مانا ہے، مگر مصنف ابراہیم میں صراحت لکھا ہے کہ خلاصۃ الاشعار اسی بیجاپوری بادشاہ کے نام پر لکھی گئی، اسکی صحت میں یہ تامل ضرور ہے کہ تھی کاشی ہندوستان آیا کیونکہ ۹۸۶ھ میں وہ

اصفہان میں تھا، ۹۹۰ھ میں نجف میں، ۹۹۹ھ، ۱۰۰۲ھ، ۱۰۰۴ھ، ۱۰۱۱ھ، ۱۰۱۳ھ، ۱۰۱۴ھ، ۱۰۱۶ھ میں کاشان میں رہا، پھر مجلس میں جو خاتمہ کا نسخہ ہے، اس میں بھی شاہ عباس ہی کا نام پایا جاتا ہے ۱۰۰۵ھ اس سلسلے میں ملاحظہ ہو سوری، پرنسٹن

تبریز جلد اول جزو دوم و چاپ لندن ۱۹۵۳ء ص ۸۰۵-۸۰۶، ریل ایشیاٹک سوسائٹی جرنل ج ۹ (۱۹۳۸ء) ص ۱۳۶-۱۳۷

(۲) نسخہ کتاب خانہ اودھ، مشتمل پر مجلد سوم (رکن دوم)، خاتمہ، حجم ۸۰۰ صفحات کتابت سنہ ۱۰۳۸ھ

(۳) ایضاً (کمل)، یہ دوسرے ادیشن کی تلخیص ہے، جس میں اشعار محذوف ہیں، اسپرنگر کا خیال ہے کہ یہ تلخیص خود مولف نے کی تھی، حجم ۵۰، صفحات اور تاریخ کتابت سنہ ۱۰۳۸ھ ہجری ہے۔

(۴) دیوان ہند نمبر ۴۶۷، اس میں رکن چہارم نہیں ہے، تاریخ کتابت سنہ ۱۰۳۸ھ (۵) ایضاً نمبر ۴۶۸ خاتمہ، یہ وہی نسخہ ہے جو اسپرنگر کے بیان کے مطابق مسر ہالی (بنارس) کے پاس تھا، اور جس کا سنہ تصنیف اور سنہ کتابت ۹۹۳ھ ہے، (۶) بلوچٹ (Blochet) ۱۲۴۲، ۱۲۴۳ - جزوی از رکن اول، (۷) بانکی پور، رکن سوم (مجلد چہارم) اس پر ترقی نے نظر ثانی کی ہے، اس کے ساتھ ایک تذہیب (ضمیمہ) شامل ہے جس میں ۲۵۰ قدیم و جدید شعرا کا کلام شامل ہے، (۸) ڈارن (Dorn) ۳۲۱، رکن سوم، سنہ کتابت ۹۹۳ھ درج ہے، جو غلط ہے، لیکن بہت اچھا نسخہ ہے،

(۹) ریلو، تتمہ ۱۰۵، مجلد اول (ناقص الآخر)

(۱۰) برلن ۴۶۷ خاتمہ

(۱۱) ۲۶۷۷

۱۔ اسپرنگر (فہرست) ص ۱۵ بعد ۱۰۵ دیوان ہند کے دونوں نسخوں کی نقل راقم نے حاصل کر لی ہے اور تفراتی نسخوں کی بدولت "خاتمہ" کو چھاپنے کا ارادہ ہے، ملاحظہ ہو فہرست کتاب خانہ دیوان ہند ص ۲۴۳ کے فہرست ج ۸ ص ۳، بعد ۱۰۵ اس میں اہم شاعروں کا حال ہے۔

(۱۲) افتاد (۱۳۵۵ء) تہ ۹۳۲، جزوی از رکن سوم

(۱۳) رضا لا بُریری رام پور، خاتمہ ناقص الطرفین

(۱۴) پیارا آرکایوز، رکن سوم (۱۳۵۷ء) اور خاتمہ (۱۴۰۷ء) اصل اول

تہ ان میں حسب ذیل نسخے میری نظر سے گزرے:

[۱] کتاب خانہ مجلس شورا سے ملی، ۳۳۴ (فہرست ج ۲ ص ۱۹۵-۱۹۶) یہ نسخہ خاتمہ

کے جزو اول پر مشتمل ہے یعنی اس میں خاتمہ کے بارہ اصولوں میں سے صرف سات اصولوں کے شعرا کا حال اس ترتیب کے درج ہے:

۱۔ اصل اول، فصل اول، شعراے زندہ کا شان (۱۳۵۷ء) پہلا محشم، آخری عبداللہ

فصل دوم، شعراے متوفی کا شان (۱۳۵۷ء) پہلا شجاع، آخری عبدالساکنی

۲۔ اصل دوم، فصل اول، شعراے زندہ اصفہان (۱۳۵۷ء) پہلا ضمیری، آخری شکسبی

فصل دوم، شعراے متوفی اصفہان (۱۳۵۷ء) پہلا سحرانی، آخری رمزی

۳۔ اصل سوم، شعراے قم (۱۳۵۷ء) پہلا حضوری، آخری وحیدی

۴۔ اصل چہارم، شعراے سادہ (۱۳۵۷ء) پہلا حریقی، آخری منصورانی

۵۔ اصل پنجم، شعراے قزوین (۱۳۵۷ء) پہلا ابوالہجیم مرزا، آخری میرزا تقی

۶۔ اصل ششم، شعراے گیلان (۱۳۵۷ء) پہلا خان احمد مرزا، آخری محمد صوفی

۷۔ اصل ہفتم، شعراے تبریز (۱۳۵۷ء) پہلا حقیری، آخری عبدی

لہذا یہ شعرا سپرنگ میں نہیں ہیں، مگر دیوان ہند میں ہے۔ لہذا سپرنگ میں ۲۰ ہیں، مگر دیوانا جوہی یہاں
جو دیوان ہند میں بھی ہے لہذا دیوان ہند کا مشرب اس میں ہے جو سپرنگ میں نہیں ہے لہذا سپرنگ کا مشرب

جو دیوان ہند میں نہیں ہے۔ یہاں موجود ہے۔

اس نسخہ کا کاتب ابن مرزا نظام محمد ہے جس نے بروز شنبہ ۲۳ رجب سنہ ۱۳۵۷ء میں

اس کی کتابت کی تھی، جیسا کہ حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے:

”تم نصف الاول من مجلد السادس من کتاب خلاصۃ الاشعار وذبذبات الافکار

بدون الملک التار علی يد العبد الضعیف النحیف المحتاج الی رحمۃ اللہ الملک اللطیف

ابن مرزا نظام محمد شرف الشریف فی تاریخ یوم الاربعاء ثالث والعشرون شہر رجب المحجب

سنہ ثلث و عشر و الف الہجرۃ النبویہ“

اس عبارت کے قبل خود تقی کاشی نے یہ جملے لکھے ہیں:

”الحمد للہ والمنۃ کہ بتوفیق ملک خلاق قلم تحقیق سید این اوراق حالات شعرا

دار السلطنت تبریز و نواحی آن در سلک تحریر کشیدہ و اشعار بلاغت نشان فصحا

آن جا را در ذیل اسامی ایشان درج کردہ ایند انشاء اللہ تعالیٰ بار دیگر قلم مشکین شما

از چشمہ دوات رشحہ بخش گشتہ عنان بجانب شعراے یزد منعطف میگردد اند“

حجم: ۶۱۴ ورق، ۲۵ سطری، سائز ۲۰ سم x ۱۱ سم، خط نستعلیق، نسخہ نہایت عمدہ

حالت میں کتاب خانے کی زینت ہے۔

ابتداء: حمد و سپاس بیداد آفریدگار سے راہزد کہ نفس ناطقہ را معدن جوہر اسراء

معرفت و منبع زلال حکمت گردانید“

[۲] کتاب خانہ مجلس ۹۸۲ (فہرست غیر مطبوعہ، مرتبہ محمد صادق طباطبائی) یہ نسخہ

”ناتمہ خلاصۃ الاشعار“ کا انتخاب ہے، جو خود تقی کاشی کے خط میں ہے، جیسا کہ ذیل کی عبارت

سے صاف ظاہر ہے:

لہذا ورق ۶۱۴ (۱۳۵۷ء) ایضاً ص ۵۱۰

”تمت الانتخاب من جملہ خاتمہ کتاب خلاصۃ الاشعار و زیادۃ الافکار علی یہ مولفہ
مصنف و فتحہ اقل عبادۃ الملک النبی تقی الدین محمد بن شرف الدین علی ہمدانی فی رابع
عشر شہر جادی الآخری من المایۃ الحادی عشر من ہجرت النبوت فی بلدۃ المؤمنین
کاشان حاکم اللہ تعالیٰ عن آفات الزمان و تغیر الدوران بحی محمد دار المصنوع
اس کے بعد خود تقی نے اسطر کا ایک قطعہ لکھا ہے، جو اس طرح شروع ہوتا ہے:

لواحد من القداما

دریں سفینہ نگہ کن بحیث معنی ہیں کہ رشک بخت مانی و صورت چہنت
بد قسمتی سے یہ نسخہ اول اور درمیان سے ناقص ہے، اور دفعہ محتمم کاشانی کی
حب ذیل بیت سے شروع ہوتا ہے:
و آن نظم درج نکتہ ستاسے پور کہ او از ہر نکتہ دان دل و کف بحر کاں دہد
اس نسخہ کے اجزاء یہ ہیں:

اصل اول، کاشان کے ذیل کے ۱۰ اشعار کے حالات (ص ۱-۲۰۶)

(۱) محتمم (حالات محذوف ابتدا ناقص) انتخاب اشعار قصائد و غزلیات
(بترتیب حروف تہجی) ۱-۸۰- ص ۸۰ کے بعد کے چند ورق غائب ہیں، محتمم کی روایت
کی ابتدا ائی غزل کے دو شعر کے بعد دوسرا شاعر آجاتا ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ
م، ن، و، ہ، ی کی تمام غزلیں نہیں ہیں،

(۲) حیدر رفیعی معانی (حالات محذوف) صرف اس کے ۲۳ اشعار منقول ہیں

لے ص ۱۵۵ تک چونکہ ”خاتمہ“ میں محتمم کے بعد رفیعی کے حالات ہیں، اس لیے ان دونوں کے
درمیان کسی اور شاعر کا وجود تسلیم نہیں ہو سکتا۔

اور ۸۱ صفحہ پر دفعہ یہ بیت پائی جاتی ہے:

خاکیا ز سر کیویان از سجود آذرت افسر خورشید چہشید خاک خاک درت

(۳) مرزا حسینی ص ۸۲

(۴) فہمی ص ۹۲

(۵) تشبیبی ص ۱۱۸-۱۲۴، اس صفحہ کے بعد اوراق غائب ہیں، کیونکہ اگلا صفحہ

دفعہ اس طرح شروع ہوتا ہے:

نظم ترتیب و او شعر ۵ غضنفر کھاری الخ

(۶) غضنفر (ابتدا ناقص) ۱۲۵-۱۳۷

(۷) حاتم (ص ۱۳۷) (۸) حسرتی (ص ۱۵۵) (۹) رضائی (ص ۱۷۳) (۱۰) شجاع (ص ۱۸۲)

اصل دوم ”دو ذکر شعرائے دار السلطنت صفایان و دریں اوراق یک کس مذکور میشود“

(ص ۲۰۴-۲۲۵)

(۱) قاضی نور الدین (ص ۲۰۴)

اصل سوم - شعرائے قم (ص ۲۲۵ تا ۲۹۶)

(۱) ملک (ص ۲۲۵) (۲) والی (ص ۲۳۶) (۳) علی نقی کمرہ (ص ۲۴۸)

(۴) شانی (ص ۲۴۰) (۵) رشکی (ص ۲۸۸-۲۹۶)

اصل پنجم - شعرائے شیراز (۲۹۶-۳۳۴)

(۱) غیرتی (ص ۲۹۶)

لے ”خاتمہ“ کے نسخے سے مقابلے پر معلوم ہوا کہ یہاں کسی اور شاعر کا حال نہیں ہو سکتا لے ختم ناقص نہیں ہے خود
مصنف نے ”اصل چہارم تا ہشتم“ کے کسی شاعر کا انتخاب نہیں کیا،

(۲) عرفی (۳۰۷ - ۳۳۴)

اصل یا زوہم، شرارے سے واسطہ آباد (ص ۳۳۴ - ۳۴۹)

(۱) قاسم بیگ عالی (ص ۲۳۴) (۲) سحابی (ص ۳۶۱) (۳) صالحی (ص ۳۶۸)

(۴) ظہوری (ص ۳۷۵) (۵) اقدسی (ص ۴۱۷) (۶) محمد ہاشم مروی (ص ۴۲۹) (۷) نسبی (ص ۴۳۸)

(۸) صبوحی (ص ۴۳۹) (۹) امین ذوقی (ص ۴۴۲) (۱۰) سید محمد جامہ بان (ص ۴۴۵)

(۱۱) شیخ رباعی (ص ۴۶۱) (۱۲) مخلصی (ص ۴۶۸)

"لاحقہ در ذکر بعضی از شعراے متفرقہ کہ دریں سفینہ حسب الارادہ مسودایں اوراق نوشتہ شد"

(ص ۴۶۹ - ۵۰۱)

(۱) شیخ عبد السلام (ص ۴۶۹)

(۲) حبیبی بیگ (ص ۵۰۱)

فائدہ -

(۱) مولانا امیر خاں قراشراق (تاص ۵۱۷) اور اسی پر نسخہ تمام ہو جاتا ہے،

حجم : ۱۵ صفحہ، سائز : ۱۷ x ۵، خط نستعلیق، ۲۰۰ سطری، نسخہ نہایت اچھی

حالت میں ہے اور اس پر مصنف کی نظر ثانی بھی ہو چکی ہے،

(۲) نسخہ ڈاکٹر بیانی رئیس کتب خانہ ملی تہران، یہ "خاتمہ خلاصۃ الاشعار" کے

جز اول پر مشتمل ہے اور بخط مصنف ہے، مگر بڑے انوس کا مقام ہے کہ ناقص الطریقین کے

ساتھ ہی بیچ سے بہت سے اوراق غائب ہیں، اور سب سے بڑا سقم ہے کہ نہایت ہی غریب

ہے، اوراق منتشر ہیں، میں نے کئی روز کی مسلسل کوشش اور دوسرے نسخوں کی مدد سے

لے لیا اس کے بعد کے شعرا اصل ۱۲ کے ہیں، مگر یہ نسخہ ناقص بھی نہیں ہے۔

اس کے منتشر اجزاء کو یکجا کرنے میں ایک حد تک کامیابی حاصل کر لی ہے، جو اس طرح ہیں،

اصل اول فضل اول (حسب ذیل ۵ اکاشانی شاعر) - [اوراق منتشر]

محکم (ابتداء ناقص ہونے کی بنا پر حالات زندگی پورے اور کچھ منتخب اشعار محذوف)

قاضی برہان، میر تقی، جمال الدین محمود، نظام ہاشمی، فحشی، غنصفر، مقصود، خواجہ جغتو

فخری، رکن الدین مسعود، حسرتی، رضائی، شعیب، جلال الدین مسعود

فصل دوم - حسب ذیل شاعر مرحوم کا شان

مولانا شجاع (ناقص الآخر)

اصل دوم - فصل دوم - اصغمان کے حسب ذیل ۹ زندہ شاعر (اوراق منتشر)

ضمیری، میر باقر اشراق، تاج الدین حسن، ملک معین، فکری، داعی، درویش غازی،

بابا شاہ، شفا -

فصل دوم - کا شان کے حسب ذیل ۲۴ شاعر (مرحوم) - صرف ابتدا ناقص -

طالب (ناقص)، بہاری، شاہ محمود، مرزا ابراہیم، شاہ میر، صادق، مذاقی، مفلح،

فضل اللہ، سالک حسین ساقی، یقینی، پیری، جلال الدین محمد، آیتی، وحید، یحییٰ، حرثی،

محمد قاسم رازی، فراقی، حلّی، قاسمی، لوتھی، رمزی -

اصل سوم - قم کے ذیل کے شاعر (اوراق منتشر)

حنوری، والی، سلطان محمد، عارضی، اصلی، انصاری، وحیدی

اصل چہارم - سادہ کے حسب ذیل ۱۲ شاعر (اوراق غیر مربوط)

لے خاتمہ میں ۲۸ شاعر اور ہیں، مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ سب اس میں تھے یا کچھ محذوف ہو گئے تھے، کیونکہ وہاں محکم

کے بعد فحشی، ہواد، یہاں باقر کے خاتمہ میں شاعر ہیں، شاعر ہیں، شاعر ہیں، شاعر ہیں، شاعر ہیں، شاعر ہیں

۱۸ شاعر ہیں ۱۱ شاعر محذوف

حرفی - احدی - سوزنی - صرّی - جدائی - ظریفی - پردی - قدسی - باذنی - کمالی - میر کی ہفتوی
اصل پنجم - قزوین کے ۱۳ شاعر (اور اق منتشر)
ابراہیم مرزا، مصطفیٰ مرزا، حسن مرزا، مرزا سلطان، مرزا جعفر، نجفی، فروغی، شرمی، درویش کا
حاجی بیگ، فیضی، حیرتی، ہاتھی۔

اصل ششم - گیلان کے ۴ شاعر (اور اق منتشر)
اصل ہفتم - تبریز کے ۳۰ شاعر۔

حجم: ۲۵۳ ورق - سائز: بڑی، ۲۶ سطری، خط نستعلیق - ہر صفحہ میں شعر کے لیے ۴ کالم۔ اگرچہ
کاتب کا نام نہیں ہے، مگر اسکا ہی خط ہے جو اس کے پہلے نسخے کا ہے۔ سرموفق نہیں۔

[۳] نسخہ کتاب خانہ ملک نمبر ۴۰۶۸ - یہ خاتمہ خلاصۃ الاشعار کا انتخاب معلوم ہوتا ہے۔
جس میں ہندوستان کے دو شاعروں یعنی فیضی فیاضی اور ناجی بکری سے کچھ خصوصیت کا اظہار کیا گیا
ہے، چونکہ خاتمہ میں ایران کے شعرا کا حال جغرافیائی ترتیب سے ہو اس لیے ہندوستان کے کسی فارسی شاعر
کا اس میں ذکر نہیں ہو سکتا تھا، اس لحاظ سے نسخہ 'ذیر نظر کو خاتمہ ہی کا انتخاب نہ سمجھنا چاہیے، بہر حال
یہ نسخہ خود مولف ہی کے ایسا سے مرتب ہوا، اور اگرچہ اس کے کاتب کا نام معلوم نہیں لیکن اس قدر
ضرور ہے کہ خود تقی کا شئی یعنی مولف خلاصۃ الاشعار نے اس پر نظر ثانی اور جا بجا حکس، اصلاح بھی
کی ہے۔ اس میں حسب ذیل شعرا کے حالات معہ انتخاب اشعار پائے جاتے ہیں۔ مقدمہ بالکل نہیں
نسخہ فیضی کے حالات سے دقت شروع ہو جاتا ہے۔

۱- فیضی ۲- امیر معصوم نامی بکری ۳- عرفی ۴- ظہوری ۵- نظیری

۶- اقدسی ۷- جمال الدین حسن ۸- شغالی ۹- شکیبی ۱۰- شانی

۱۱- تاجسم بیگ حالی ۱۲- شہابی ۱۳- مومن حسین پردی

اس لحاظ سے بھی یہ نسخہ مجلس والے نسخہ انتخاب سے متماثل ہے کہ ان شعرا کے حالات شعروں
کے اعتبار سے ترتیب نہیں دیے گئے ہیں، اس کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شیخ ابو الفیض فیضی خلف ارجمند و فرزند سعادت مند جناب شیخ مبارک الخ

آخر کتاب میں یہ الفاظ ملتے ہیں:

قابل اصرام حمیدہ مولف تقی الدین محمد الحسینی فی ۱۴۱۱ھ

یہ تحریر بالکل وہی ہے جو انتخاب خاتمہ (مجلس) اور خاتمہ (دکتر بیانی) کی ہے۔ اس سے یہ
بات بالکل صاف ہو جاتی ہے کہ اس پر مصنف نے نظر ثانی کی تھی۔ سنہ تاریخ میں ایک نقطہ زائد
جو غالباً سنہ کی سین کا ہے، اور اس اعتبار سے نظر ثانی کی تاریخ ۱۴۱۱ھ قرار پاتی ہے، اور
سنہ کتابت اس سے قبل ہوگا۔

آخری نسخہ پر کسی دوسرے خط میں یہ تحریر پائی جاتی ہے:

"حرفہ سیادت و نقابت پناہ وحید الزمانی فرید الدورانی امیر تقی الدین محمد...

ایں بحر را از اصل خود انتخاب نموده۔"

شغالی کے حالات کے بعد ہی تقی نے لکھا ہے:

بنابرین مقدمات دریں اوقات راقم این حروف بعد از تمام این نسخہ نامہ وارد از دوا
قلم از ذکر شعرا سے تازہ این روزگار بار دیگر قلم مشکیں رقم را از چشمہ دوات رطب اللسان
ساختہ اسم نامی حکیم زادہ باغ طبیعت را اضافہ این کتاب دلکش و قلادہ این عقدہ سنن
گردانیدہ و با وجود آنکہ چند نسخہ ازین خلاصہ باطراف عراق و خراسان رفتہ بود و الحال
اضافہ مستحسن نمی نمود این اشعار منتخب آنجناب را بہتر از در..... بنظر ناظران رسانید۔"

چال آفت، قدرِ عنایہ قیامت صدق
وہ نکلتے ہیں تو عصمت یہ صد ادیتی ہو
طاق ابرو میں تری زلف رسا کا سجد
گر پڑا قیس تو فرہاد نے ٹھوکر کھائی
مجھ سے پوچھے کوئی اجڑے ہوئے گھر کا علم
فتحِ خیبر کی کہانی تو رہی یادِ شفیق
پھر جہاں میں نہ ہوا حیدر کرار کوئی

غزل

از جناب چند پرکش حب جوہر بجزوری

دسکون دل کی ہر جستجو نہ قرار جاں کی تلاش ہے
تراور ہے قابلِ بندگی تراور ہے جاںِ زندگی
میری خام کاری شوق نے مجھے کشمکش میں پھنسا
جسے ڈھونڈتا ہوں چمن چمن وہ کہاں گئی میری آنجن
میری آرزو ہو بھی جواں میری جستجو کو مسکوں کہاں
دہو شورشِ غم دو جہاں نفسِ نفس ہواں جاں

مجھے اب بھی جوہر بے وطن ہے عزیز دل سے وہ آنجن

جہاں لٹ گیا مرا آشیانہ دسی گلستان کی تلاش ہے

مطبوعات عبید

حیات آفتاب - مرتبہ جناب ڈپٹی صاحبہ تقیہ بڑی ضخامت ۵، ۱۰ صفحہ

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ۷، ۱۰ صفحہ : دفتر اولڈ بوائے ایڈیٹری، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

صاحبزادے آفتاب احمد خاں مرحوم علی گڑھ کے سلسلہ کے ممتاز اکابر ہیں تھے، ان میں مسلمانوں کی اصلاح و ترقی کا بڑا جذبہ خصوصاً ان کی تعلیم کے مسئلہ سے بڑی دلچسپی تھی، اس کو انھوں نے اپنی زندگی کا نصب العین اور تعلیمی خدمت کے لیے اس کے مرکز علی گڑھ کو اپنا وطن بنالیا تھا اور وہ ابتدا سے آخر عمر تک کسی نہ کسی حیثیت سے علی گڑھ کالج اور مسلم یونیورسٹی سے وابستہ رہے، مسلم یونیورسٹی کے قیام میں ان کی کوششیں بھی شامل تھیں، آخر میں اس کے وائس چانسلر بھی ہو گئے تھے، ایک عرصہ تک مسلم کونسل کا نفرمن کے جوائنٹ سکریٹری اور سکریٹری رہے، اور اپنے دور میں ان دونوں کو مختلف حیثیتوں سے ترقی دی اور یونیورسٹی کا اصلاحی کمیشن ان کا بڑا کارنامہ ہوا وہ عملاً دیندار تھے، اس لیے مسلمانوں کی مذہبی تعلیم سے بھی دلچسپی تھی، مسلم یونیورسٹی کی مذہبی اصلاح کی بھی انھوں نے کوشش کی، تعلیم کے علاوہ مسلمانوں کی صلاح و فلاح کے دوسرے مسائل میں بھی وہ حصہ لیتے تھے، حکومت کے سامنے ان کی وکالت کرتے تھے، انھوں نے مختلف قومی و ملی تحریکوں کی رہنمائی کی، غرض اس زمانہ کے مسلمانوں کے بیشتر اہم معاملات میں ان کی امداد و اعانت شامل رہتی تھی، اگرچہ وہ ایک زمانہ تک نیک نیتی سے نئی تعلیم و تہذیب کے بڑے حامی رہے، اور اس کو مسلمانوں کی ترقی کے لیے ضروری سمجھتے تھے، لیکن سیاست میں علی گڑھ کی روایات کے خلاف آزاد خیال تھے، سودیشی تحریک

کے شروع سے حامی اور اس پر عامل بھی تھے، انڈیا کونسل کی ممبری کے زمانہ میں ہندوستان کے رفا کی پرزور وکالت کرتے تھے، غرض ان کے خدمات کا دائرہ نہایت وسیع ہے، اخلاق و سیرت کے لحاظ سے بھی بلند شخصیت رکھتے تھے، علی گڑھ کے قریب قریب تمام اکابر کی سوانح عمریاں لکھی جا چکی ہیں، صاحبزادے صاحب کی سوانح نگاری کا فرض ان کے دیرینہ رفیق جناب ڈپٹی جج صاحب صاحب نے کئی شرکاء کی مدد سے انجام دیا ہے، اس میں صاحبزادے صاحب کے ذاتی حالات، اخلاق و سیرت اور ان کے کارناموں کی پوری تفصیل ہے، اور اس سلسلہ میں مسلمانوں کی نصف صدی کی تعلیمی سرگزشت اور اس دور کے اور بہت سے اہم واقعات آگئے ہیں، ان مختلف النوع واقعات و مسائل میں صاحبزادے صاحب کے ہر مسلک و مصلحت کی تمام ریلوں سے اتفاق ضروری نہیں ہے، لیکن مجموعی حیثیت سے یہ کتاب قابل قدر اور ہماری موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لیے بڑی سہی آموز ہے، اس سے ظاہر ہو گا کہ ہمارے پرانے لوگ مسلمانوں کی جو خدمات انجام دے گئے ہیں موجودہ نسل سے جو اپنے گوان سے زیادہ ترقی یافتہ سمجھتی ہے، اس کا عشر عشر بھی ہونا مشکل ہے،

ابن الحریری و مقاماتہ - از جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب مدنی استاد شعبہ عربی،

ادارہ ادبیہ نیورسٹی، تقطیع بڑی ضخامت ۲۳۲ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت اعلیٰ،

قیمت مجلد ۷۷۷ - مصنف سے ملے گی۔

لائی مصنف بے یک وقت ڈاکٹر بھی ہیں اور مولانا بھی، انھوں نے عربی کی پوری تعلیم حاصل کرنے کے بعد انگریزی پڑھی اور اس میں بھی درجہ فیض حاصل کیا، اور اس پر وہ کہہ سکتے ہیں کہ انگریزی کی اعلیٰ تعلیم کے باوجود ان کی "مولویت" میں کوئی فرق نہیں آیا، جس کی مثالیں کم ملتی ہیں، انھوں نے ڈاکٹر ریٹ کے لیے عربی ادب کی مشہور نصابی کتاب مقامات حریری پر عربی میں مقالہ لکھا تھا، اس کو انھوں نے کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے، اس میں مقامات

اور اس کے مصنف پر تحقیقی بحث کی گئی ہے، پہلے ابن الحریری کے حالات ہیں، اس کے بعد مقامات حریری پر بحث ہے، اس سلسلہ میں مقامات کی تاریخ اور اس کے مصنفین کا تذکرہ ہے، اور مقامات حریری کی ادبی و لغوی خصوصیات اور اس کی صنایعوں وغیرہ پر بیان کے ساتھ رد و ثالی گئی ہے اور منہج اسکے نقائص کا اجمالی ذکر اور اس کے اسلوب پر مختصر تبصرہ کیا گیا ہے، اور مقامات بدلی سے اس کا موازنہ کر کے حریری کے ترجیحی پہلوؤں کو دکھایا گیا ہے، اور اس پر الفحری اور دوسرے ناقدین کی تنقیدوں کا جواب دیا گیا ہے، آخر میں مقامات حریری کے متعلق مشہور ادیبوں کی رائیں نقل کی گئی ہیں، اور عربی ادب و ثقافت پر اس کے اثرات دکھائے گئے ہیں، مصنف نے یہ مقالہ محنت اور کاوش سے لکھا ہے، اس میں شبہ نہیں کہ لغت کے ذخیرہ اور ادبی صنایعوں کے لحاظ سے مقامات حریری ادب کی بلند پایہ کتابوں میں ہے، اور عربی ادب کے نصاب کا جزو لا ینفک ہے، لیکن فصیح عربی زبان سے اس کو نسبت نہیں، اس سے لغات کا ذخیرہ ضرور حفظ ہو جاتا ہے، اور ادبی صنایعوں پر بھی نظر ہو جاتی ہے، لیکن عربی زبان کا صحیح ذوق پیدا نہیں ہوتا، یہ درحقیقت اس دور کی تصنیف ہے جبکہ ادبی صنایع اور لفظی بازیگری ادب و انشاء کا کمال سمجھی جاتی تھی، اور یہ عربی کے ساتھ مخصوص نہیں، کسی زبان کی تاریخ بھی اس سے خالی نہیں ہے، لیکن مصنف کی محنت و کاوش بہر حال قابل تحسین ہے، انھوں نے اس مقالہ میں عربی ادب کے متعلق بہت سے مفید اور متفقہ معلومات جمع کر دیے ہیں، جس سے اس کے مختلف پہلو سامنے آجائے ہیں۔

بالپو کے قدموں میں - ڈاکٹر راجندر پرشاد، صدر جمہوریہ ہند، تقطیع اوسط ضخامت ۱۲۲ صفحات

کاغذ اعلیٰ، خوبصورت ٹائپ میں چھپی ہے، قیمت تحریر نہیں، انجن ترقی اور دولی گڑھ سے ملے گی،

ہمارے صدر جمہوریہ ڈاکٹر راجندر پرشاد دکاندھی جی کے ان عقیدہ مند رفقاء ہیں جو ابتداء سے قومی اور

وطنی تحریکوں میں ان کے شریک کار اور معاون و مددگار رہے، ان سے انکی پہلی ملاقات بہار کی ستیہ گڑھ میں ۱۹۱۶ء میں ہوئی تھی، اس وقت سے لیکر آخر تک وہ ایک عقیدتمند کارکن کی حیثیت سے ہر کام میں گامدھی جی کیساتھ رہے اور اس راہ کی تمام آزمائشوں اور تکلیفوں کو برداشت کیا، اس پوری سرگزشت کو انھوں نے غالباً انگریزی میں لکھا تھا، مذکورہ بالا کتاب اس کا اردو ترجمہ ہے، اس میں ہندوستان کی جنگ آزادی کی پوری تاریخ ان کی ہے، آخر میں ہندوستان کی تقسیم اور اس کے نتائج کا بھی ذکر ہے، یہ ایک ایسے شخص کی تصنیف ہے جو خود اس جنگ میں ایک سرفروش مجاہد کی حیثیت سے شریک رہا، اس لیے یہ کتاب جنگ آزادی کی مستند ترین تاریخ ہے۔

ڈھائی ہفتہ پاکستان میں - از جناب مولانا شاہ عبدالمجید صاحب دریا بادی، تھیں جھوٹی میت ۱۳۸ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت عمارت: صدق جدید بک ایجنسی، کچہری روڈ، لکھنؤ

ایک سال سے زیادہ ہوا، مولانا شاہ عبدالمجید صاحب دریا بادی نے سابق گورنر جنرل پاکستان غلام محمد صاحب کی دعوت پر کراچی کا سفر کیا تھا، اور ان ہی کے ہمان ہوئے تھے، درمیان میں دو چار دن لاہور بھی ٹھہرے تھے، اس سفر کی رُوداد پہلے انھوں نے صدیقی میں شائع کی تھی، اب کتابی صورت میں شائع کی ہو، مولانا نے اس سفر کو محض اعزہ و احباب کی ملاقات تک محدود رکھا تھا اور سیاسی معاملات، ملکی مسائل، پبلک جلسوں حتیٰ کہ علمی تقریبات میں شرکت کو بھی احتراز کیا تھا، اس لیے یہ سفر نامہ زیادہ تر اعزہ و احباب، مختلف طبقوں کے اکابر، خصوصاً علمی و ادبی برادری کے اشخاص کی ملاقات، ان کے متعلق تاثرات اور دعوتوں اور پارٹیوں کے حالات پر مشتمل ہے، اس کے علاوہ سفر کے بعض تجربات لاہور اور کراچی کے دوران قیام کے قابل ذکر واقعات پاکستان کے بعض دینی و اخلاقی پہلوؤں اور وہاں کی صوبائی عصبیت اور پارٹی بندیوں کے متعلق بھی جذبات و تاثرات اور خیر خواہانہ مشورے ہیں، اس طرح یہ ایک ہلکا پھلکا سفر نامہ ہی، مگر مولانا کے مخصوص طرز انشاء نے اس کو بہت دلچسپ بنا دیا ہے، اور اس حیثیت سے وہ اصحاب و ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے۔

سلسلہ مایفات وارین

(سلسلہ سیرۃ النبی)

سیر الصحابیات از وحی مطہرات نبات طہارت اور عام

صحابیات کے حالات

حصہ اول ولادت سے فتح مکہ کے حالات و غزوات میں

اسوہ صحابہ اول صحابہ کرام کے صحابہ عبادات اخلاق کی تفصیل

حصہ دوم وفات و اخلاق و عبادات کا مفصل بیان

اسوہ صحابہ دوم صحابہ کرام کی سیاسی و فنی کا ناموئی تفصیل

حصہ سوم معجزہ کی حقیقت و قرآن مجید کی نبی میں بحث

اہل کتاب صحابہ تہمین یہودی و نصرانی صحابہ کے حالات

حصہ چہارم تبلیغ نبوی اصول عقائد اسلام مفصل حکما و بحث

سیرت عائشہ حضرت عائشہ کے حالات زندگی

حصہ پنجم فرائض خمسہ سیر حاصل بحث

(سلسلہ مایخ اسلام)

حصہ ششم اسلامی و خلاقی تعلیمات و اسلامی فضائل و احوال

تاریخ اسلام اول (عہد رسالت طہارت راشدہ)

کی تفصیل

حصہ دوم نبی امیہ و شش کی عہد تاریخ

(سلسلہ سیر الصحابہ)

ابوالباس سفاح سے تقی اللہ

خلفائے راشدین عارف راشدین ذاتی حالات فضائل

ایک خلافت عباسیہ کی تاریخ

مہاجرین جلد اول حضرات عشرہ مبشرہ و اربعہ صحابہ

چہارم خلیفہ مستقیم راشد تک خلافت عباسیہ کی تاریخ

کے حالات و فضائل

کی تاریخ اور عباسیوں کی زندگی کا ناموئی تفصیل

مہاجرین جلد دوم فتح مکہ سے پہلے کے صحابہ کرام کے حالات

اسلام اور عربی تمدن یورپ پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی علمی

سیر انصار اول انصار کرام کے فضائل و حالات

اور تمدنی احسانات کی تفصیل

دوم بقیہ انصار کرام کے حالات زندگی

تاریخ اندلس اندلس کے عہد کے مفصل سیاسی تاریخ اور عہد

سیر صحابہ جلد ششم حضرات جنین، امیر معاویہ و علیہ

کے علمی و تمدنی حالات اور زفا و حال کے ناموئی

ابن زبیر کے مفصل حالات

تاریخ سندھ سندھ کی مفصل سیاسی و تمدنی تاریخ

سیر صحابہ جلد ہفتم فتح مکہ کے صحابہ کرام کے تاریخ و حالات